

pratiques & enseignements théoriques

guide

05/06

ESBA*Marseille*

École supérieure des beaux-arts, de Marseille

184, avenue de Luminy, case 912, 13288 Marseille Cedex 09

tél : 04 91 82 83 10 - fax : 04 91 82 83 11

www.mairie-marseille.fr

introduction On écrivait ici même, il y a deux ans: « On ne manquera pas d'être étonné par l'offre si riche et si diversifiée des matières théoriques enseignées de la première à la cinquième année à l'École des beaux-arts de Marseille ».

Si les modalités d'enseignement ont changé de façon visible (cours stricto sensu en propédeutique et en deuxième année, séries de conférences en troisième année et séminaires optionnels en phase projet), les cours recourent l'histoire de l'art avec l'histoire des arts (littérature, cinéma, théâtre, musique) et l'histoire de l'art avec l'histoire de la pensée sur l'art.

Un tel programme (bien que totalement différent de celui de l'an dernier, où il se mettait en place) apparaît toujours comme la mise en forme de toutes les envies d'approche de ce(s) domaine(s) : critique, esthétique, historique (du goût, des faits, des courants, des pensées).

Les biais pour approcher la masse des savoirs (ceux que l'on peut enseigner et ceux qui échappent à toute didactique) peuvent toujours sembler surprenants, les choix de titres ou de sujets de conférences toujours spécifiques et toujours pourtant en synergie.

C'est dans ce contexte que les propositions de l'année universitaire 2005-2006 peuvent et doivent être une incitation à dépasser les questionnements convenus et convenables, les savoirs normatifs ou utilitaires pour partir vers les concepts buissonniers, les interrogations parallèles et ce, afin de musarder de par les sentes ébouriffées des propositions que vous trouverez au delà de cette page.

Il convient enfin de signaler la mise en place cette année d'un nouvel atelier de langue, en plus de ceux dévolus à l'anglais : l'enseignement de la langue des signes française (LSF) est désormais dispensé à l'ESBAM.

Un rappel également : celui de la participation de tous les étudiants aux rencontres / conférences de fin de matinée les mercredi tous les 15 jours, de 11 à 12h30 en amphithéâtre. Huit rendez-vous sont programmés, entre novembre et avril.

coordination La coordination des pratiques et des enseignements théoriques est assurée par Sally Bonn et François Bazzoli, avec la collaboration de Frédéric Valabrègue pour les rencontres du mercredi.

espaces La plupart des enseignements théoriques se déroulent en amphithéâtre, un espace suffisamment important pour accueillir l'ensemble de la promotion (toutes options confondues) ou dans les salles de cours n° 1, 2, 3 et 4 pour les programmes spécifiques d'option et d'atelier de langues.

La mise à disposition des salles de cours, de l'amphithéâtre et du matériel audiovisuel est assurée et suivie par Roger Gaubert.

Année propédeutique

- bibliothèque** Cecile Liger ; le lundi et le vendredi :
- lundi de 9h30 à 12h, groupe 2, semaine A
- lundi de 9h30 à 12h, groupe 1, semaine B
- vendredi de 10h30 à 12h30, groupe 3, semaine B
>initiation à la recherche documentaire.
- petit précis de philosophie** Sally Bonn ; le mardi de 9h à 10h, semaine A
>il s'agit de donner certains repères conceptuels pour entreprendre une réflexion commune sur une sélection de textes qui ont des relations à l'art.
(salle de cours n°1)
- utopies fondatrices le design comme laboratoire** Lise Guéhenneux ; le mardi de 9h à 10h, semaine B
>mise en perspective des utopies fondatrices (le design comme laboratoire) : à partir de l'analyse de l'invention du concept et du mot design, il s'agit d'examiner comment s'articule le rapport de l'art à l'industrie ainsi que les utopies qui la sous-tendent, et, partant de là, comment ces notions permettent la projection d'une action.
(salle de cours n°1)
- architecture contemporaine** Jean-Paul Malagrida ; le mercredi de 9h à 10h, hebdomadaire
>l'architecture, culture de base de notre société demeure ainsi que l'écriture la trace majeure du vécu humain. L'enseignement de cette discipline doit permettre à l'étudiant de mieux appréhender le projet architectural.
(salle de cours n°1)
- langue des signes française (LSF)** Professeur intervenant ("Visuel") ; le mardi de 17h à 19h30, hebdomadaire
>accessible et réservé cette année aux étudiants de propédeutique, d'années 2 et 3, cet enseignement nécessite une inscription auprès du secrétariat pédagogique (Ghyslaine Lacaux) avant le 28 octobre 2005.
Chaque session de huit mois (soit 60 heures) constitue deux modules d'initiation, qui une fois acquis et validés, permettent l'accès aux modules supérieurs : 7 modules sont nécessaires pour achever cette formation.
Cette validation, par module, est reconnue au plan national : elle permet la poursuite de l'enseignement et une progression en LSF dans une autre structure spécialisée et agréée, sur l'ensemble du territoire français.
L'inscription nécessite une assiduité totale, de façon à garantir l'homogénéité du groupe et une progression collective indispensables au fonctionnement pédagogique de ce premier niveau.
Niveaux 1 & 2, session 2005/2006 : effectif maximum de 12 étudiants (la mise en place d'un cours de niveaux 3 & 4 est programmé en 2006/2007).
L'enseignement est dispensé par "Visuel", regroupement associatif et professionnel d'enseignants sourds et malentendants.
Début des cours : 8 novembre ; fin : 30 mai (salle de cours n°4)
- anglais** Holly Manyak ; le mercredi, hebdomadaire
(salle de cours n°1). Wednesday morning : Group A1 10:00 to 11:00 am;
Group A2 11:00 – 12:00 pm

- Wednesday afternoons: individual discussion of the student's current art projects will take place each week in the art studios.

> Freshman English class

The objective of this course is to provide first-year students with a strong overall knowledge of English grammar and to familiarize them with a wide range of art-related terms and expressions. The students are divided into two groups based on their level (A1 being the weakest and A2 being the strongest). Group A1 will spend more time on grammar by reviewing all verb tenses and related grammar points. Group A2 will focus on art related texts, but both groups will concentrate on vocabulary in the art and design domains. Artistic fields to be covered include drawing, painting, sculpture, design, architecture, photography, video and filmmaking.

As with all English courses, the student's presence is obligatory. Passing on to second year is based on attendance, participation in class discussions and results on the two exams (a midterm and a final) that are scheduled during the school year.

initiation, histoire de l'art Paule Brahic ; le jeudi de 9h à 10h, semaine A
> initiation et approches de l'histoire de l'art (à travers le dessin, la peinture, le cinéma, les installations, le théâtre et la fréquentation assidue des musées). Voir projet théâtre en annexe.
(salle de cours n°1)

la couleur Frédéric Appy ; le vendredi de 9h à 10h 30, hebdomadaire
> initiation aux théories de la couleur, étude des pratiques picturales.
(salle de cours n°1)

introduction à la culture numérique Frédérique Entrialgo ; le vendredi de 10h30 à 12h, semaine A
> parcours historique et théorique sur la place des technologies numériques dans l'art, développé à partir d'une réflexion étendue hors du cadre strictement instrumentaliste de leurs usages en tant qu'outils de production.
(salle de cours n°2)

histoire des arts Frédéric Valabrègue ; le vendredi de 14h à 18h, semaine A
> histoire des arts (peinture, sculpture, photographie, cinéma, vidéo, danse, musique, littérature...) du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.
(amphithéâtre)

problématique de l'image Didier Morin ; le vendredi de 14h à 18h, semaine B
> approche du cinéma et de son évolution.
(amphithéâtre)

rencontres, conférences De novembre à avril :
> rencontres de fin de matinée, organisées chaque quinzaine - en amphithéâtre, le mercredi de 11h à 12h30, à partir de la semaine 8 jusqu'à la semaine 24 - soit 8 rendez-vous avec des personnalités invitées (créateurs, auteurs, chercheurs, théoriciens, porteurs de projets publics & privés...). Ces rencontres s'adressent à l'ensemble des étudiants de l'ESBAM dont la participation est obligatoire.

Deuxième année

- le design à l'ère post-atomique** Lise Guéhenneux ; lundi, 14h à 17h, semaine A, option design, années 2 & 3
>la porosité actuelle entre art et design permet d'évaluer les domaines des champs d'exploration et d'interrogation communs qui seront abordés lors de l'année autour de plusieurs questionnements, tels la géopolitique, les nouvelles technologies, l'analyse et/ou la remise en cause des codes de langage, etc...
(salle de cours n°2)
- traverses** Intervenants extérieurs ; le mardi de 9h à 10h30, semaine A
>à travers la venue d'intervenants extérieurs, programmées par l'équipe pédagogique en charge de la deuxième année, ces rencontres pointent des problématiques et des questionnements communs à l'ensemble des engagements optionnels des étudiants.
(amphithéâtre et salle de cours n°1)
- introduction à l'esthétique** Sally Bonn ; le mardi de 9h à 10h, semaine B
>le moment de l'apparition d'un discours proprement appliqué à ce qui entoure l'activité artistique dans le domaine philosophique constitue une sorte de bouleversement théorique du discours sur l'art. Quels changements cela a-t-il produit dans la manière de penser l'art ?
(salle de cours n°2)
- langue des signes française (LSF)** Professeur intervenant ("Visuel") ; le mardi de 17h à 19h30, hebdomadaire
>accessible et réservé cette année aux étudiants de propédeutique, d'années 2 et 3, cet enseignement nécessite une inscription auprès du secrétariat pédagogique (Ghyslaine Lacaux) avant le 28 octobre 2005.
(voir descriptif idem année propédeutique)
Début des cours : 8 novembre ; fin : 30 mai (salle de cours n°4)
- histoire d'architecture et du design** Philippe Delahautemaison ; le jeudi de 13h30 à 17h30, semaine B
par groupe, en concertation avec le cours d'anglais
>panorama chronologique et thématique de l'histoire de l'architecture et du design, accent mis sur l'analyse des formes architecturales.
Considérant l'architecture comme "la volonté d'une époque traduite en espace" (Ludwig Mies van der Rohe), la production architecturale est étudiée dans sa relation avec les principaux courants artistiques et philosophiques et pour la vision du monde qu'elle propose.
(salle de cours n°2)
- anglais** Dennis Tredy ; le jeudi de 13h30 à 17h30, hebdomadaire
durée du cours : 1h30 (étudiants regroupés par niveaux)
(salle de cours n°1)
>ce cours est conçu comme une suite aux cours d'anglais proposés aux étudiants pendant la propédeutique dont l'objectif est d'aider l'étudiant à mieux discuter, lire et écrire en anglais.
Tout en terminant le travail sur la grammaire anglaise entamé l'année précédente, ils traiteront cette fois de la grammaire avancée et appliquée; l'accent sera mis sur des tournures de phrases qui pourraient faciliter

l'échange oral et la description des œuvres ou d'objectifs en anglais. Les étudiants approfondiront leur connaissance du vocabulaire spécifique aux domaines artistiques, afin de mieux les préparer pour le cursus de 3ème et 4ème années, où chacun devra faire des présentations en anglais de leur travail et de celui d'autres artistes en langue anglaise.

Le cours d'anglais de deuxième année aborde également de nouveaux thèmes, y compris le récit sous toutes ses formes. Ainsi, les étudiants apprendront les bases et le lexique de la rhétorique et de la création littéraire (intrigue, présentation de personnages, contexte, narration, point de vue, 'defamiliarisation', l'espace temporel et leurs variantes, etc.).

Chaque cours tentera d'illustrer ces notions par le biais de l'étude et la discussion de textes choisis (extraits de nouvelle, roman, pièce, etc.) et/ou des extraits de film.

Les étudiants auront à examiner le texte d'origine ainsi que l'adaptation filmique ou plastique d'un même extrait, afin de mieux analyser les similitudes et les différences entre le récit écrit et le récit filmique et visuel.

Deux partiels ponctuent l'année : en janvier et en avril. L'assiduité de l'étudiant compte tout autant que leurs résultats à ces partiels.

actualités, histoire de l'art Paule Brahic ; le vendredi de 9h à 10h, semaine B
>centré sur l'actualité artistique, les grandes manifestations et expositions de ces dernières années, ce cours propose une réflexion sur l'art et l'histoire de l'art.

Le travail aura pour but de favoriser :

- l'élaboration des projets et l'aménagement de liens avec le cours de dessin, dessin dans l'espace, dessin hors papier, le dessin aujourd'hui...
- de faciliter l'expression écrite (salle de cours n°1)

histoire des arts Frédéric Valabrègue ; le jeudi de 9h à 12h, semaine B
>histoire des arts (peinture, sculpture, photographie, cinéma, vidéo, dans, musique, littérature...) des années cinquante à aujourd'hui. (amphithéâtre)

rencontres, conférences De novembre à avril :
>rencontres de fin de matinée, organisées chaque quinzaine - en amphithéâtre, le mercredi de 11h à 12h30, à partir de la semaine 8 jusqu'à la semaine 24 - soit 8 rendez-vous avec des personnalités invitées (créateurs, auteurs, chercheurs, théoriciens, porteurs de projets publics & privés...). Ces rencontres s'adressent à l'ensemble des étudiants de l'ESBAM dont la participation est obligatoire.

Troisième année

L'enseignement théorique pour la troisième année est dispensé, à l'exception des cours d'anglais et de LSF, sous forme de conférences qui auront lieu tous les jeudi matin de 9h à 12h dans l'amphithéâtre. Les conférences sont données en continu par chaque professeur, sur quatre voire cinq semaines.

arts et cinéma François Bazzoli ; les jeudis 6, 13, 20 et 27 octobre et le 3 novembre

> sujet immense dont on trouvera en annexe, une approche ramassée par grands chapitres avec, parallèlement la diffusion d'une bibliographie, d'une filmographie ou d'une vidéographie succinctes. Le cours ne peut aborder la totalité des propositions dans le temps qui lui est imparti et se composera donc de prélèvements sélectifs dans chacune des approches possibles, afin d'éveiller la curiosité et la sensibilité à cette double image. Le but poursuivi est de broser une grande fresque, mais réduite à des pointillés, comme un puzzle dont les pièces manquantes n'empêcheraient pas la lecture de l'image totale, voir en annexe le texte complémentaire.

**qu'est-ce
qu'un lieu?
comment
crée-t-on et
investit-on
un espace
public ?**

Brice Matthieussent ; les jeudis 12 et 26 janvier, le 9 février et le 2 mars
(en liaison avec le programme MAPS - Master of art in the public sphere)

> à partir de trois textes fondateurs - *L'invention du quotidien* de Michel de Certeau, *Non-Lieux* de Marc Augé et *Des Espaces autres* de Michel Foucault - il s'agira d'analyser un certain nombre de pratiques artistiques contemporaines dans leur rapport au lieu et à l'espace (Francis Alys, Richard Long, Jochen Gerz, Hendrick Sturm, Guy-André Lagesse, etc.). L'accent sera mis sur la temporalisation de l'oeuvre, son caractère volontairement aléatoire, les problèmes de « rendu » qui se posent aux artistes (photographies, vidéos, textes, traces, etc.), le rapport à la performance ou à l'action, l'éventuelle « participation » des « spectateurs », la critique implicite adressée aux lieux classiques de la monstration de l'art, la valeur subversive de ce type d'intervention.

**des mots
en images,
un parcours**

Frédéric Appy ; les jeudis 9, 16, 23 et 30 mars

> ces conférences reposent essentiellement sur trois ou quatre ouvrages. *Discours-Figure* de Jean -François Lyotard (Ed. Klincksieck, 2002) : une étude-programme des relations et dispositions du langage s'articulant par rapport à des formes plastiques, notamment grâce à certaines expérimentations sur les dispositions graphiques, leur sens et leur forme.

Le second texte de Meyer Schapiro s'intitule très clairement *Les mots et les images*, préface d'Hubert Damisch (Ed. Macula, 2000, collection *La littérature artistique*). Il suppose aussi que les images ont à voir et à dire avec les mots et notamment les inscriptions écrites dans les arts plastiques.

Le troisième auteur au programme est un écrivain : Paul-Louis Rossi, avec l'étude de son illustration et balade écrite dans deux volumes, qui sous des formes de commentaires plus ou moins analytiques éloignent le lecteur d'une « sécheresse » théorique pour une description plus fluide et plus littéraire : *Les Draps de l'Angélico* (Ed. Maeght, 1992) et aussi *Visiteur du clair et de l'obscur*, (Ed. Joca Seria, 2004, Musée des Beaux-Arts de Nantes).

la notion d'auteur Frédérique Entrialgo ; les jeudis 10, 17, 24 novembre, les 1er et 8 décembre

>en partant de la redéfinition de la notion d'auteur donnée comme nécessaire à l'aune d'une création numérique portée par la symbolique du «copier-coller», il s'agit de parcourir l'histoire de cette notion, des remises en question successives du statut auctorial depuis les années 60, de sa fonction au sein d'un art désormais «médiaté» et de son statut esthétique et juridique questionné par des pratiques d'appropriation omniprésentes.

Conférence 1 : introduction. Généalogie de la notion d'auteur : une invention de la modernité.

Conférence 2 : la question auctoriale : les trois figures de l'auteur.

Conférence 3 : mort et résurrection de l'auteur : la notion d'auteur comme référence critique.

Conférence 4 : l'auteur sans objet, l'auteur comme objet : la notion d'auteur comme objet de l'art.

Conférence 5 : dissolution et distribution de l'auteur à l'ère des réseaux numériques : une réévaluation de la fonction?

Conférence 6 : la notion d'auteur face au modèle du «libre» : question éthiques et juridiques.

Bibliographie : Roland Barthes, *La mort de l'auteur*, (Ed.Manteia, 1968)
 Olivier Blondeau, Florent Latrive (anthologie préparée par), *Libres enfants du savoir numérique*, (Ed.L'éclat, 2000)
 Umberto Eco, *L'oeuvre ouverte*, (Ed. du Seuil, 1979)
 Michel Foucault, *Qu'est-ce qu'un auteur?*, (Bulletin de la société française de philosophie, 63è année, n°3, 1969)
 Maurice Fréchuret, *La machine à peindre*, (Ed.Jacqueline Chambon, 1994)
 Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans oeuvres*, (Ed.Hazan, 1997)
 Jacques Sato (sous la direction de), *L'artiste en personne*, (Actes du colloque, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, 1996)
 Jacques Soullillou, *L'auteur mode d'emploi*, (Ed.L'harmattan, 1999).

constat et/ou critique Lise Guéhenneux ; les jeudis 15 décembre, 5 et 19 janvier, 2 et 23 février

Les étudiants doivent assister également au cours du lundi, 14H-17H, semaine A.

>l'histoire de l'art contemporain ancre son analyse critique dans les problématiques de la modernité, initiées par les avant-gardes du début du XXème. Dans les années soixante, soixante-dix, les artistes ont cherché à déconstruire une critique qu'ils pensaient en partie non opérative dans une perspective historiciste qui avait vu s'enliser les utopies dans un principe de réalité infranchissable. Leur questionnement fut alors: comment agir à partir de ce constat, sinon en cherchant à redéfinir les repères critiques par une mise à plat des concepts ?

Dans les années quatre-vingt, s'est opéré un autre changement que l'on a défini par le terme postmodernisme. Ce mot a recouvert une sorte de perte totale des repères, surtout historique -un écrasement du temps en quelque sorte permettant de tout recycler.

Les artistes des années soixante et soixante-dix y ont retrouvé toutefois des liens avec la modernité puisque le mot postmodernisme conservait encore une trace de modernité dans sa structure. Il s'y incluait encore pour eux l'espoir d'avoir un point de vue critique : la modernité est basée sur

l'analyse critique ou la recherche d'une utopie qui se heurte à la réalité critiquée.

Aujourd'hui, la modernité paraît être devenu une sorte de classicisme ; la postmodernité est loin derrière puisque le sens critique semble ne plus avoir lieu d'être.

On assiste à une balkanisation, une archipelisation - d'autres termes sont employés - saluées par les uns qui y voient une victoire par rapport à une "haute culture" liée à l'histoire du pouvoir des classes dominantes (colonisatrices, etc.), rejetées (par les autres qui se sentent dépossédés de structures critiques et livrés au seul pouvoir des masses, gérées par les échanges mondialisés, derniers avatars du capitalisme.

L'art aujourd'hui peut-il encore se situer à un niveau critique ou n'existe-t-il que pour enregistrer, en les sublimant, les images produites par la société de masse, celle des médias et des échanges mondialisés?

En analysant des pratiques artistiques actuelles, il s'agira de dégager des axes de réflexions à partir de cette problématique.

histoire d'architecture et du design Philippe Delahautemaison ; le jeudi de 13h30 à 17h30, semaine B
> idem année 2 : panorama chronologique et thématique de l'histoire de l'architecture et du design ; analyse des formes architecturales.

contemporary American & British art and culture Holly Manyak
Monday: 1:30 – 3:30; 3:30 – 5:30 (Art majors)
Tuesday: 10:00 – 12:00 (Comm. & Design majors)
Tuesday: 2:00 – 4:00 by appointment
3rd-Year English (Art, Comm. & Design majors)

This course, unlike a traditional language class, is based on learning about cultural subjects in English. The objective is to put art and various cultural themes into their historical context, to then draw parallels between the two Anglo-Saxon cultures and the rest of the world.

It will focus on the highlights and evolution of American & British History, Art, Music, Literature, Cinema and Design from 1950 to present day. Movements, ideas or events from each decade that have had a particular impact will be emphasized.

These cultural themes will be explored through images and texts including: articles, artists' writings and literary extracts along with films, video and music.

The films will represent aspects of Anglo-Saxon culture, attitudes, values etc... This will help to 'train the ear', as well as develop vocabulary and idiomatic expressions and give an insight into design trends. We will look at an author or literary movement through either biographical articles, poems, extracts or plays, as well as listening to music from each decade.

This course will include a small amount of grammar; the emphasis will be on speaking (discussions and oral presentations). Each student will present his/her artwork in English in his or her art studio, followed by class discussion. Motivational letter writing will also be treated.

Individual appointments can also be made on Tuesday afternoons to discuss artwork, correction of texts or translations and work placement/training reports. As with all English courses, the student's presence is obligatory.

The «UV» in English is required to present one's work for the diploma. Grades are based on attendance, participation in class discussions and oral presentations.

langue des signes française (LSF) Professeur intervenant ("Visuel") ; le mardi de 17h à 19h30, hebdomadaire >accessible et réservé cette année aux étudiants de propédeutique, d'années 2 et 3, cet enseignement nécessite une inscription auprès du secrétariat pédagogique (Ghyslaine Lacaux) avant le 28 octobre 2005. (voir descriptif idem année propédeutique)
Début des cours : 8 novembre ; fin : 30 mai (salle de cours n°4)

rencontres, conférences De novembre à avril :
>rencontres de fin de matinée, organisées chaque quinzaine - en amphithéâtre, le mercredi de 11h à 12h30, à partir de la semaine 8 jusqu'à la semaine 24 - soit 8 rendez-vous avec des personnalités invitées (créateurs, auteurs, chercheurs, théoriciens, porteurs de projets publics & privés...). Ces rencontres s'adressent à l'ensemble des étudiants de l'ESBAM dont la participation est obligatoire.

Quatrième et cinquième années

Séminaires

La participation assidue à un séminaire est exigée. Les étudiants peuvent s'engager dans deux séminaires, dans la limite des effectifs souhaités par les enseignants.

- Étudiants en option art, choix à effectuer parmi les trois séminaires : "commémoration", laboratoire de *pratiques théoriques*, "formes et sons". Inscription indispensable auprès du secrétariat pédagogique. Effectif souhaité : 15 à 25 étudiants, selon le séminaire.
- Étudiants en option communication : participation au séminaire "questions sur la photographie"
- Étudiants en option design : participation au séminaire "le design : un chantier ouvert"

commémoration François Bazzoli ; le mardi matin de 9h à 12h, semaine A en alternance avec le séminaire de Sally Bonn (salle de cours n°2)
Intervenants pressentis :
- Jean-Marie Straub et Danièle Lhuillet (en collaboration avec l'École nationale de la photographie d'Arles)
- Jean-Marc Aveline, théologie, directeur, Université Catholique, Marseille.
>commémorer (latin *commemorare*). Rappeler le souvenir d'une personne ou d'un événement avec plus ou moins de solennité.
Commémoration, action de commémorer ; cérémonie faite à cette occasion. 2006 est l'année de la commémoration du centenaire de la mort de Paul Cézanne et notre région, la France, le monde de l'art vont en être affectés.

La commémoration se trouvant être une habitude très française (chaque année le ministère de la culture édite un fort livret donnant noms et dates à ce qui doit être célébré l'année suivante), il fallait saisir l'occasion d'analyser les mécanismes complexes des décisions commémoratives, les conséquences qu'elles impliquent dans la redécouverte ou la confirmation d'artistes du passé, l'attentisme probable qu'elles déclenchent dans l'analyse ou la monstration des créateurs ainsi mis en lumière.

Que souligne-t-on lors des commémorations gigantesques qui vont avoir lieu en 2006 pour le centenaire de Paul Cézanne : un enfant du pays, le chantre du paysage provençal, une légende au même titre que celle de Van Gogh ou Gauguin ? ou bien le peintre de la rupture ? le concepteur d'une géométrisation de l'art avant l'heure ? le père du cubisme et des cubistes ? Le passeur vers une modernité que l'histoire de l'art moderne revendique encore ?

Il y a gros à parier que le local, encore une fois, l'emporte sur le global. Que l'hommage de la nation ne s'embarrasse pas des subtilités de l'analyse en histoire de l'art. Que l'exhaustion des figures de l'histoire (Jeanne d'Arc, Bayard et autres images d'Epinal), qui fut abandonnée dans les manuels scolaires il y a déjà longtemps, retrouvent là une vigueur que l'histoire actuelle leur refuse. Que les cimaises leur refusent.

En art, et surtout en art plastique, les grandes manifestations de mémoire se transforment essentiellement en exposition ou en émission de timbre-poste. On pourra se demander si toute commémoration est une exposition et toute exposition monographique rétrospective est une commémoration.

**philosophie,
«laboratoire
de pratiques
théoriques»**

Sally Bonn ; le mardi de 10h à 12h, semaine B (salle de cours n°2)

>le séminaire est intitulé «Laboratoire de *pratiques théoriques*» en référence directe à l'utilisation que fait l'artiste Daniel Buren de l'expression « pratique théorique » dans son travail tout autant plastique que, justement, théorique. Cette expression est empruntée au philosophe Althusser dans son ouvrage sur Marx.

« La pratique picturale entreprise depuis 1965 est le lieu d'où parlent les textes, textes qu'il ne s'agit aucunement de minimiser mais bien de situer le plus justement possible à leur place. Puissent-ils alors extirper de l'œuvre petit à petit tout ce qu'on peut en dire et remplir ainsi leur fonction didactique. Puissent-ils également ne pas masquer leur objet et permettre de voir enfin ce qu'ils ne peuvent dire : la peinture. » (Daniel Buren, dans un texte de 1973 intitulé *Pourquoi des textes, ou le lieu d'où j'interviens.*)

Il s'agira donc, puisque c'est un « laboratoire », de travailler sur des textes, les textes des artistes qui constituent une source de réflexion importante notamment pour la pensée esthétique, mais aussi à partir des textes et de ce qu'il nous apprend d'une « pensée » artistique en acte, que nous appellerons « pratique théorique ».

Les textes d'artistes sont nombreux ; il sera proposé une liste de départ, augmentée et diversifiée ensuite par les propres choix des étudiants.

questions de photographie

Brice Matthieussent ; le mercredi de 14h à 18h, semaine A (photo sud, atelier 11)

>il s'agira, sous forme d'exposés spécifiques des étudiants de reprendre un certain nombre de points soulevés par la récente exposition intitulée *reGeneration*, organisée au Musée de l'Élysée à Lausanne et regroupant des étudiants ou d'anciens étudiants de nombreuses écoles d'art du monde entier. Ainsi seront abordés les points suivants :

- la fin de «l'instant décisif» (l'héritage Cartier-Bresson)
- l'abandon du noir et blanc (la photo couleur américaine : Shore, Eggleston, etc.)
- le corps escamoté
- le refus de l'intime (génération anti Nan Goldin)
- la ville comme espace formel (Friedlander)
- la domination du grand format (Gursky)
- le travail en suites ou séries (Baldessari, Becher, etc.) au détriment de l'image unique (Jeff Wall)
- l'avancée du numérique
- la fabrication informatique de l'image (Fontcuberta)
- la place de l'artiste, l'importance du marché (Clegg & Gutman, Louise Lawler)

Un photographe plasticien sera choisi pour aborder chacun de ces points sur le mode de l'exposé et de la discussion.

le design : un chantier ouvert

Lise Guéhenneux ; le lundi de 9h à 12h et le mardi de 14h30 à 17h30, semaine A (salle de cours n°2)

>autour de la notion de projet, il s'agira d'apprendre à communiquer sur sa pratique par un travail d'écriture et grâce à l'analyse de productions visuelles et écrites.

Des exercices très précis seront à élaborer par les étudiants, allant de la «brève» journalistique jusqu'à des exposés réalisés sur un temps plus long, avec obligation de prendre contact avec des créateurs. Objectif : comprendre l'économie de la production (gestion personnelle du temps, celui du créateur et celui accordé au dialogue avec ses partenaires).

formes et sons ou la puce à l'oreille et le doigt dans l'œil

Lucien Bertolina et Patrice Carré.

Le rythme de ce séminaire est de 2 rencontres par mois. La durée de chaque rencontre est d'une journée complète. Groupe maximum souhaité: 15 étudiants.

>l'ESBAM comme un certain nombre d'écoles d'art offre un studio son aux étudiants. Ce paradoxe (qui n'en est plus un) conforte un mode de production très particulier qui génère des formes sonores qui ne sont pas du domaine du conservatoire de musique (comme par exemple l'écoulement linéaire de la partition et le savoir faire avec un instrument).

On voit des installations qui miment parfois celles d'artistes confirmés ; on s'aperçoit également de l'usage de pratiques informatiques comme produites à la cuisine, selon des procédures issues d'un bricolage qui peut être souvent bien maîtrisé.

L'idée qui préside à ce séminaire est d'avancer une recherche d'investigation et de création concernant ce qui se trouve en relation de fait ou forcée et donc voulu, de l'espace sonore et de l'espace visuel.

Depuis maintenant une bonne quinzaine d'années, des expositions institutionnelles ont traité du sujet et continuent à le faire. Des lieux plus « expérimentaux » continuent aussi à montrer ce type de production avec plus ou moins de bonheur.

Ce séminaire souhaite aborder plusieurs territoires et cultures, selon un principe de rubriques qui sera abordé à chaque rencontre :

- l'image du son et de la musique avant l'existence des techniques de reproductions sonores.
- le disque dévoyé (qui est maintenant historique).
- les artistes qui jouent aux musiciens
- les expériences communes de musiciens et artistes visuels et leurs glissements et échanges réciproques.
- ce qui pourrait définir les limites entre spectacle musical et performance sonore.
- l'inventaire des objets sonores mythiques, d'artistes peintres et sculpteurs qui ont jalonné le XX siècle.
- les installations sonores et leurs « grand parents ».
- les facteurs d'orgue incongrus.
- l'écoute et le regard.
- l'image du son et la musique silencieuse.
- l'actualité dans ce domaine. Comment trouver les informations.
- le politiquement correct dans ce domaine.
- la radio, et sa mise en page (ce terme est plutôt visuel...).

L'intention du séminaire est de tenter d'approfondir une façon de réfléchir ces questions, d'échanger en commun de la sensibilité, des informations, du savoir, sous la forme de discussions qui prendront appui sur des documents, à regarder et à écouter.

Ces documents apportés par les participants, nécessitent l'engagement et la production d'une recherche par les étudiants.

Il y aura également plusieurs intervenants au cours de l'année, des créateurs et des théoriciens.

Ce séminaire s'adresse plus particulièrement aux étudiants ayant une pratique sonore et /ou musicale en relation avec d'autres pratiques plastiques.

Atelier de langue, anglais

cross-cultural exploration Holly Manyak
Tuesday 12:30 – 2:30
Tuesday 2:00 – 4:00 by appointment

4th-Year English (art, comm. & design majors)

This course, like in third year, is based on learning about cultural subjects in English, but is expanded to consider other cultures, customs and artists around the world through a series of seminars/discussions. The objective

is to give students a broader knowledge of visual arts and design around the globe and the cultural context in which it is created. The emphasis will be on speaking (discussions and oral presentations).

Fourth-year students will also write a typed report describing their artwork and creative process in English. Each student will present and discuss their work in the art studio in English (by appointment) at least once during the year.

Students leaving on the Erasmus program or individual trips abroad will be required to do a typed, written report about the experience.

Appointments can also be made on Tuesday afternoons for correction of texts, translations and foreign exchange reports.

As with all English courses, the student's presence is obligatory. The «UV» in English is required to present one's work for the diploma. Grades are based on attendance, participation in class discussions, oral presentations and the written report on the student's individual artwork.

Autres cours

**Marseille,
mode d'emploi,
pour étudiants
étrangers**

Paule Brahic ; le jeudi de 16h à 17h, semaine A (salle n°1)

> en début d'année présentation de la vie culturelle à Marseille et proximités en quelques séances : géographie de la ville, le site, la vie culturelle, l'histoire, les musées et leur fonctionnement, le FRAC et les centres d'art, les associations d'artistes, les faits de société et de culture, etc...

Ouverts aux étudiants récemment inscrits à l'ESBAM et originaires d'autres régions.

**rencontres
/conférences**

De novembre à avril :

>rencontres de fin de matinée, organisées chaque quinzaine - en amphithéâtre, le mercredi de 11h à 12h30, à partir de la semaine 8 jusqu'à la semaine 24 - soit 8 rendez-vous avec des personnalités invitées (créateurs, auteurs, chercheurs, théoriciens, porteurs de projets publics & privés...). Ces rencontres s'adressent à l'ensemble des étudiants de l'ESBAM dont la participation est obligatoire.

Annexes

**inter
influences
entre art et
cinéma**

François Bazzoli

Cours de troisième année

1. La préhistoire du cinéma et son influence sur les avant-gardes du début du XX^e siècle. Le 1^{er} film documentaire sur les artistes (Degas, Renoir, Rodin): Ceux de chez nous, de Sacha Guitry.

2. Influence des avant-gardes sur le cinéma des années vingt: le dadaïsme pour Richter, le constructivisme pour Dziga Vertov, le cubisme pour

Fernand Léger (Le Ballet mécanique en tant que réalisateur, l'inhumaine de Marcel L'Herbier en tant que décorateur.

3. Influences des arts scéniques et plastiques sur le cinéma expressionniste allemand (et des pays du nord de l'Europe en général), qui aura lui-même une influence considérable sur les arts plastiques des années vingt et trente, notamment le surréalisme.

4. Influence considérable du cinéma des années vingt (essentiellement américain) sur les protagonistes du surréalisme, qui y verront une preuve de l'implantation généralisée de l'esprit surréaliste. Ils s'inspireront de cette conception onirique pour créer un cinéma hors norme, scandaleux, poétique. Si le cinéma surréaliste n'a pas eu l'ampleur de ce qu'André Breton annonçait dans son deuxième manifeste du surréalisme, il aura permis à un certain état d'esprit, en général, hors du groupe spécifique, d'influencer les scénarios et les réalisations (l'activité de scénariste de Jacques Prévert y étant pour beaucoup) de grands films des années trente: ceux de Carné, de Vigo, et même (bien qu'il fut détesté par le groupe, de Cocteau.

5. À la fin des années trente, premiers films sur l'art du belge Henry Storck et de l'italien Mario Ruspoli, notamment sur la grotte de Lascaux, qui vont lancer un courant important et continu du cinéma documentaire. Ces films posent en général la représentation de l'objet d'art et celle de l'artiste au travail.

6. Parallèlement, à partir des années vingt, avant et avec le surréalisme, l'artiste, qu'il soit peintre, sculpteur ou plasticien, va prendre l'habitude de considérer le cinéma comme un domaine d'élargissement privilégié de son champ de recherche propre. Parti des avant-gardes avec Fernand Léger, Léopold Survage, les dadaïstes et les surréalistes, le phénomène va s'étendre sur tout le siècle, créant un courant particulier de l'histoire du cinéma intimement lié aux changements artistiques. Du film expérimental dirigé vers une élite jusqu'au long-métrage commercial, du court-métrage de fiction jusqu'au dessin animé dessiné directement sur pellicule, les plasticiens ont occupé tous les domaines créatifs du langage cinématographique.

7. Le cinéma d'exploitation n'a cependant jamais perdu de vue ce qu'il pouvait tirer de l'art et des artistes du point de vue de la fiction. Deux courants principaux dans les réalisations qui témoignent de cet intérêt à la fois commercial et esthétique: d'abord celui de la biographie romancée, amplement représenté depuis les années trente («Rembrandt» d'Alexandre Korda en 1937, avec Charles Laughton dans le rôle-titre), où Van Gogh se taille la part du lion avec au moins cinq biographies, mais aussi Toulouse-Lautrec, Caravage, Cellini, Modigliani, Gauguin, les artistes bruts ou naïfs Aloyse et Pirosmanni, et bien d'autres. Ensuite les œuvres où la peinture, essentiellement le tableau ou la représentation, joue un rôle dramatique souvent proche du fantastique. Cet aspect aura été plus évident dans les années quarante et cinquante.

8. Il faudrait ajouter à ce panorama les filmographies d'un certain nombre de cinéastes de renom qui, sans parler d'art dans leur film, ont eu une fréquen-

tation assidue de l'art, par les ponts qu'ils savaient faire entre leurs pratiques picturales ou dessinées et leur réflexion cinématographique: Fellini, Eisenstein, Kurosawa, David Lynch, Peter Greenaway, Pasolini ou Cocteau. Certains de leurs films sont marqués du sceau de la référence. Eux-mêmes ont souvent fréquenté les écoles d'art et ont eu une pratique assidue du dessin ou de la peinture.

9. Au delà des problèmes historiques, théoriques et pratiques (invention des couleurs industrielles en tubes, théories sur les mélanges optiques et physiques de Chevreul, facilités d'accès aux régions grâce au chemin de fer, montée du réalisme dans les arts en général) que posent la peinture sur le motif à partir des années soixante du vingtième siècle, c'est une nouvelle option esthétique de la place de la lumière qui apparaît à ce moment-là. La lumière n'est plus un artifice (reconstitution grâce à la technique) mais une réalité influençant la vision d'ensemble de l'art.

L'historique de ce mouvement vers les sites se confond avec l'extension de l'image photographique et précède, prépare même sans doute, l'invention du cinématographe des frères Lumière.

Quelques cinéastes ont établi des rapports très poussés entre la qualité d'images de leurs films et les peintres de plein air du XIX^e et du début XX^e, notamment avec les impressionnistes.

10. Un domaine, situé entre cinéma et vidéo, apparaît au début des années soixante-dix: le témoignage d'actions ou de performances éphémères dont le film, avec la photographie est souvent la seule trace. Sa naissance coïncide avec l'expansion du Body-Art, du Land Art, de l'art conceptuel et de l'art d'attitude, dont la pérennité des oeuvres n'est pas le soucis majeur.

théâtre, Projet « Théâtre » 2005/06, coordonné par Paule Brahic avec la collaboration de Monique Cellière et Jean Salins.
cinéma :
Fassbinder >travail autour de l'œuvre de Fassbinder, collaboration avec le théâtre Gyptis. Réalisation d'une affiche avec les étudiants de propédeutique, le 9 février. Pièce jouée au Gyptis du 7 au 25 mars : *Les larmes amères de Petra von Kant*. Préparation : possibilité d'un accès au texte disponible à la bibliothèque. Sensibilisation à l'univers de Fassbinder par la projection de certains de ses films à l'Ecole (dans l'amphithéâtre, voir planning mensuel). Présentation par Françoise Chatôt, directrice du Gyptis. Possibilité de suivre un colloque sur Fassbinder à l'Alcazar, en février-mars, avec une exposition de photos, ainsi qu'une rétrospective de ses films. Possibilité d'assister à une répétition le 6 ou le 20 février à 19h au Gyptis Cours d'histoire de l'art en parallèle : Louise Bourgeois et Christian Boltanski dont se sont inspirés les deux metteurs en scène ; état de l'art en Allemagne en 1970, situation artistique entre 1968 et les années 80. Inscription indispensable auprès de Paule Brahic pour accès au théâtre Gyptis et à l'Alcazar.

voyages, séjours d'études D'octobre à juin : présentation et découverte de structures de production et de diffusion artistique implantées à Marseille et en région. Elles peuvent se dérouler sur le lieu-même, hors l'École, à l'occasion d'une manifestation temporaire.

Hors région, entre autres :

- Lyon, 8ème biennale d'art contemporain, *Expérience de la durée* :

- le vendredi 14 octobre, année 3, option art
- le vendredi 21 octobre, année 2
- le vendredi 4 novembre, propédeutique
- le vendredi 18 novembre, années 4 et 5 , option art
- le vendredi 2 décembre, années 3, 4 et 5 , option communication
- le vendredi 8 et le samedi 9 décembre, design d'espace et années 3, 4 et 5, option design (avec la visite de *Superflux*)

-Berlin, du 2 au 8 février, à l'occasion de la manifestation *Transmédiale*, options communication et design

- Barcelone, du 8 au 12 mars, propédeutique

- Milan, du 5 au 10 avril, *Salon du meuble*, option design

- Ronchamp, Mulhouse, Weil am Rhein, Bâle, du 10 au 15 avril, option design d'espace, etc...

- d'autres voyages d'études spécifiques à chacune des options sont envisagés pour 2005-2006 ; consulter planning mensuel et coordinateurs .
(Renseignements : Claude Puig Legros, voir *guide des relations extérieures*)

mémoire Le mémoire représente un élément important et récurrent dans le parcours effectué par l'étudiant au cours de sa scolarité à l'ESBAM. Il complète le travail effectué dans les enseignements de « pratiques théoriques » et concourt, en corrélation avec les investigations plastiques, à l'exigence de construire et de progressivement asseoir l'identité du travail personnel. Le mémoire se construit à partir de références artistiques et culturelles elles-mêmes constituées de données analytiques et historiques dans les différents domaines de la création plastique mais aussi en littérature, poésie, musique, philosophie et sciences humaines.

L'enjeu de ce travail est à la fois de permettre un élargissement des connaissances par un acte d'appropriation - il s'agit d'inscrire le travail personnel dans l'horizon de la connaissance -, mais aussi de s'inscrire dans l'histoire (ce qui fait parfois défaut aujourd'hui). Le mémoire permet de totaliser une histoire, l'Histoire, pour mieux la dépasser et ainsi créer dans un espace de liberté.

Le mémoire concerne les cinq années du cursus :

- année propédeutique : il participe à l'examen de fin d'année
- année 2 : il constitue un travail de fin d'année
- année 3 : il est une des formes de préparation au diplôme
- année 4 : il se conçoit prioritairement à partir d'un rapport de séjour d'études
- année 5 : le mémoire totalise un cursus en vue du diplôme et de la sortie de l'École

bibliothèque La bibliothèque est ouverte de 9h30 à 18h du lundi au jeudi et de 9h30 à 17h le vendredi (horaires modifiés pendant les vacances universitaires). Responsable : Cécile Liger (voir guide spécifique : *guide du lecteur*)

Rappel, examen et unités de valeur

propédeutique Un examen sanctionne la fin de l'année propédeutique.
Les pratiques et enseignements théoriques - approches théoriques générales et spécifiques de l'histoire des arts et des civilisations ; analyse des récits ; actualités des arts ; ateliers de langue étrangère - sont intégrées dans cet examen.

phase programme, années 2 & 3, cursus DNAP Histoire, actualités et théorie des arts ; repères historiques & concepts esthétiques : 1 UV
Histoire et théorie, approche spécifique : 1 UV
Philosophie ; méthodologie : 1 UV
Atelier de langue : 2 UV
Soit 5 UV au total.

Ces cinq unités de valeur indispensables sont à obtenir sur 2 ans, entre la 2ème et la 3ème années, pour la présentation du DNAP.

phase programme, années 2 & 3, cursus DNAT Histoire, actualités et théorie des arts , repères historiques & concepts esthétiques : 2 UV (année 2 : 1 UV)
Philosophie ; méthodologie ; approche spécifique : 2 UV (année 2 : 1 UV)
Atelier de langue : 1 UV (année 2)
Soit 5 UV au total.

Ces cinq unités de valeur, indispensables, doivent être obtenues pour trois d'entre elles en 2ème année et pour deux d'entre elles en 3ème année. Elles sont nécessaires pour se présenter au DNAT.

phase projet, années 4 & 5, cursus DNSEP Histoire et actualités des arts, repères historiques & concepts esthétiques: 1 UV
Philosophie ; méthodologie : 1 UV
Atelier de langue : 1 UV
Soit 3 UV au total

Ces trois unités de valeur, indispensables, sont à obtenir sur 2 ans, entre la 4ème et la 5ème année, pour la présentation du DNSEP.

modalités d'évaluation Chaque professeur en charge des enseignements et pratiques théoriques détermine son propre mode d'évaluation.
Les étudiants auront, pour obtenir leur UV, à justifier également d'une totale assiduité dans les cours correspondants, d'octobre à avril.

SEMAINE A >**LUNDI**

9h30-12h :
bibliothèque, propédeutique
groupe 2 :
C.Liger

9h-12h :
design années 4 & 5 :
Lise Guéhenneux

14h-17h :
*le design à l'ère
post-atomique*
année 2 & 3, option design :
Lise Guéhenneux

13h30-17h30 :
anglais, année 3, art :
H.Manyak

MARDI

9h-10h :
petit précis de philosophie,
propédeutique : S.Bonn

9h-12h :
commémoration
années 4 & 5 : F.Bazzoli

9h-10h :
conférences année 2
interv. extérieurs (voir planning)

10h30-12h30 :
anglais, année 3, com, design :
H.Manyak

12h30-14h30 : anglais,
année 4 & 5, sur rdv ; H.Manyak

14h30-18h : anglais,
sur rdv : H.Manyak

14h30-17h30 :
le design, un chantier ouvert
années 4 & 5 : L.Guéhenneux

17h-19h30 : LSF

SEMAINE B >**LUNDI**

9h30-12h :
bibliothèque, propédeutique
groupe 1 :
C.Liger

13h30-17h30 :
anglais, année 3, art :
H.Manyak

MARDI

9h-10h :
le design comme laboratoire,
propédeutique : L.Guéhenneux

9h-10h :
introduction à l'esthétique
année 2 : Sally Bonn

10h-12h :
anglais, année 3, com, design :
H.Manyak

10h-12h :
*laboratoire de pratiques
théoriques,* années 4 & 5 :
S.Bonn

12h30-14h30 : anglais,
année 4 & 5, sur rdv ; H.Manyak

14h30-18h : anglais,
sur rdv : H.Manyak

17h-19h30 : LSF
(langue des signes française)

MERCREDI

9h-10h :
architecture contemporaine,
propédeutique : J.P. Malagrida

10h-12h :
anglais, propédeutique :
H. Manyak

11h-13h :
rencontres/
conférences
de fin de matinée
(tous les 15 jours, voir planning)

14h-18h :
anglais, propédeutique :
sur rdv, H. Manyak

art et architecture, dessin
espace construit :
sur rdv, J.P. Malagrida

question de photographie,
années 4 & 5 : B.Matthieussent

JEUDI

9h-10h :
initiation à l' histoire de l'art,
propédeutique :
P. Brahic

9h-12h :
conferences, année 3 :
F.Bazzoli,
B.Matthieussent,
F.Appy,
F.Entrialgo,
L.Guéhenneux

13h30-17h30 :
anglais,
année 2 :
D.Tredy

16h-17h :
culture spécifique,
Marseille mode d'emploi :
P.Brahic

VENDREDI

9h-10h30 :
théorie des couleurs
propédeutique : F. Appy

9h-12h,
14h-17h (tous les 15 jours) :
*formes et sons ou la puce à
l'oreille et le doigt dans l'œil :*
P.Carré, L.Bertolina

10h30-12h :
introduction à la culture
numérique, propédeutique :
F. Entrialgo

12H-13h30 :
atelier de langue, anglais
pour débutants : D.Tredy

14h-17h :
histoire des arts,
propédeutique : F. Valabrègue

MERCREDI

9h-10h :
architecture contemporaine,
propédeutique :
J.P. Malagrida

10h-13h :
anglais,
propédeutique :
H. Manyak

11h-13h :
rencontres/
conférences
de fin de matinée
(tous les 15 jours, voir planning)

14h-18h :
anglais, propédeutique :
sur rdv, H. Manyak

art et architecture, dessin
espace construit :
sur rdv, J.P. Malagrida

JEUDI

9h-12h
histoire des arts,
année 2 : F. Valabrègue

13h30-15h30
15h30-17h30 :
> histoire de l'architecture
et du design :
P.Delahautemaison

(en concertation avec)
> atelier de langue, anglais
par groupe de niveau :
D.Tredy

VENDREDI

9h-10h30 :
théorie des couleurs
propédeutique : F. Appy

9h-17h (tous les 15 jours) :
formes et sons ou la puce à
l'oreille et le doigt dans l'œil :
P.Carré, L.Bertolina

9h-10h :
actualités, histoire de l'art
année 2 : Paule Brahic

10h30-12h30 :
bibliothèque, propédeutique
groupe 3 : C.Liger

12h-15h :
atelier de langue, anglais
12h : pour débutants
13h30 : design d'espace
D. Tredy

14h-18h :
problématiques de l'image,
propédeutique : D. Morin

hors les murs, - Conférences de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille:
parmi les *Terre habitée, humain et urbain à l'ère de la mondialisation.* Au [mac]Galeries
rendez-vous Contemporaines des Musées de Marseille - 69 avenue de Haïfa 13008 Marseille
Tél : 04 91 25 01 07 - Fax : 04 91 72 17 27 www.marseille.archi.fr
à 20h, les jeudi 20 octobre / 10 novembre / 8 décembre / 26 janvier / 9 février
/ 2 mars / 30 mars / 27 avril.

- Rencontres d'Averroès: *De la richesse et de la pauvreté entre Europe et Méditerranée.* Théâtre de la Criée du 3 au 13 novembre.
<http://www.rencontresdaverroes.net>

- Colloque interdisciplinaire: *Les limites de l'œuvre*, organisé par le laboratoire d'Etude en sciences des arts et l'Espaceculture. Bibliothèque de Marseille à vocation régionale Alcazar en novembre : jeudi 17 > d'une œuvre à l'autre (paradigmes) vendredi 18 > l'œuvre des arts (typologie) & le "comment" de l'œuvre (poïétique) / samedi 19 > politique des œuvres & quelle théorie ?

- *Les instants Vidéo numériques et poétiques 2005*, de septembre à décembre 2005. > <http://www.instantsvideo.com>

- *Image de ville: festival du film sur l'architecture et l'espace urbain.* Aix-en-Provence du 4 au 10 novembre. > Tel 04 42 20 96 27

- Conférences à l'Hôtel du département : *Echange & diffusion des savoirs* à partir de janvier 2005: *Identités à la dérive.* Le jeudi à 18h45.
<http://www.cg13.fr/?page=culture.conferences>

- Conférences à l'Espace Ecureuil
<http://www.caisse-epargne.fr/ASP/modele0.asp?np=espace&mc=131>

- cipM (centre international de poésie *Marseille*), cycle de conférences et lectures, les vendredi à 19h, www.cipmarseille.com

- *les jeudis du comptoir*, rencontres animées par Pascal Jourdana, journaliste littéraire, à la Brasserie Les Danaïdes à 18h. Ces rendez-vous sont organisés par Les Libraires du Sud. > www.librairesdusud.org

- Film flamme 1 rue François Massabo - 13002 Marseille
Tél: 04.91.91.58.23 <http://perso.wanadoo.fr/ateliers-filmflamme/>

- FID Festival International du Documentaire de Marseille
14 allée Léon Gambetta 13001 Marseille - France
tel / fax : +33 (0)4 95 04 44 90 / 91 <http://www.fidmarseille.org/>

- Marseille Objectif Danse
41 rue Jobin 13331 Marseille cedex 3
Tél: 04 95 04 96 42 <http://www.marseille-objectif-danse.org>

- Cinémac II, le miroir - Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité - 13002 Marseille

Consulter régulièrement le programme mensuel gratuit édité par l'Espaceculture : *In Situ*. > www.espaceculture.net

ESBAMarseille

École supérieure des beaux-arts de Marseille

service scolarité :

184, avenue de Luminy 13288 Marseille - cedex 09, case 912

tél : 04 91 82 83 10 fax : 04 91 82 83 11

www.mairie-marseille.fr

L'ESBAM, établissement d'enseignement artistique supérieur, est un service municipal de la Ville de Marseille, qui en est l'organisme gestionnaire et principal financier.

L'École est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication.

Les enseignements sont homologués par le Ministère de la culture et de la communication, Délégation aux arts plastiques, dont ils dépendent sur le plan pédagogique. Les certificats et diplômes sont nationaux.

ESBAMarseille
École supérieure des beaux-arts de Marseille
Direction Générale des Affaires Culturelles,
Ville de Marseille

