

## CYCLE DE PROJECTIONS

**ESBAM**

**École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille**

# OFNI, objets filmiques non identifiés

une carte blanche cinéma à Maeva Aubert

mercredi 3 mars - **Détruire/(Re)construire**

Mercredi 17 mars - **Au travail !**

Mercredi 31 mars - **Vers la grâce**

à 17h - Entrée libre

École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille - **Amphithéâtre**

184 avenue de Luminy, 13009 Marseille, [www.esbam.fr](http://www.esbam.fr)

Objets filmiques non identifiés, ces films rassemblés en programmation thématiques tentent de décloisonner les genres afin de privilégier la diversité des propositions, qu'elles prennent la forme d'un documentaire, d'un film d'auteur, d'artiste, d'écrivain, de scientifique ou de chorégraphe.

Ce qui m'est apparu crucial, c'est de choisir des œuvres qui explorent le mouvement même des images et la diversité du son.

**Maeva Aubert**

Programmatrice cinéma

Mercredi 3 Mars 2010 à 17h  
Programme 1 - **Détruire/(Re)construire** - 90 mn

**Beam drop** de Michael Rudnick, production Chris Burden, 1987

**HUS** de Inger Lise Hansen, 1998

**Splitting + Bingo ninths** de Gordon Matta-Clark, 1974

**Zone of initial dilution** d'Antoine Boutet, 2006

**La maison démontable** de Buster Keaton, 1920

Cette programmation prend comme point de départ *Beam drop*, le film radical et inédit de Michael Rudnick sur la mise en œuvre d'une sculpture monumentale de Chris Burden. Par la captation de gestes architecturaux simples - démolir pour construire ou (re)construire - Chris Burden et Gordon Matta-Clark signent des manifestes sculpturaux qui questionnent les traités de l'architecture traditionnelle et remodelent matériaux et bâtiments pour les transformer en créations chaotiques et provocatrices « d'anarchitectes ».

Les images qu'Antoine Boutet a rapportées de Chine révèlent toute l'absurdité d'un monde qui démolit son passé pour en construire le devenir à l'identique, poussant l'observation jusqu'à des scènes burlesques où la poésie rejoint celle de la célèbre *Maison démontable* de Buster Keaton. A l'instar des Situationnistes comme Guy Debord, ces artistes participent à un mouvement de pensée radical en développant le concept du détournement ou la « réutilisation d'éléments artistiques préexistants dans un nouvel arrangement ».

### **Beam drop**

de Michael Rudnick, 16 mm, noir & blanc, sonore, production : Chris Burden, 7 mn, 1987, États-Unis  
*Beam drop* est une performance et une sculpture. Pas une performance au sens traditionnel, mais la réalisation de la sculpture est un événement spectaculaire et l'objet final exprime ce moment. Ces poutres d'acier ont une valeur symbolique, parce qu'elles constituent la charpente des sièges des grandes entreprises comme General Motors ou Coca-Cola. Ces bâtiments portent un message : les grandes entreprises sont sérieuses et puissantes. Pour les ouvriers qui les construisent, il ne faut jamais laisser tomber les poutres. Dans ma sculpture, c'est l'exact contraire : faire tomber les poutres est le but. Il y a quelque chose de subversif à prendre ces éléments de l'architecture d'entreprise et à les employer de manière frivole. Le chemin hasardeux par lequel la pièce se construit - le processus sérieux, rigide, précis et l'utilisation du matériau, l'acier, de manière légère - est de l'architecture anti-architecture et anti-professionnelle. » C B

### **HUS**

de Inger Lise Hansen, 16 mm, couleur, sonore, 7 mn 30, 1998, Norvège/États-Unis  
En norvégien la maison se dit « hus ». Il s'agit d'une animation expérimentale qui a été tournée en prise directe dans le désert de Californie. On a fait appel à la pixillation et à la prise de vue «time lapse». Le film a été tourné au moyen de trois caméras placées à des angles différents. Selon l'accélération produite, on assiste image par image à la destruction de la maison. Chaque prise dévoile une couche cachée et l'expose à la lumière. Une fois que la maison est totalement démontée, elle est reconstruite sur un autre site. HUS est aussi un film sur le temps et le processus.

### **Splitting + Bingo ninths**

de Gordon Matta-Clark, 16 mm, couleur, silencieux, 24 mn, 1974, États-Unis  
*Splitting*, film documentaire sur la coupe d'une maison réalisée par Gordon Matta-Clark dans Humphrey Street, à Englewood, dans l'état de New York.  
*Bingo ninths*, en août 1974, Gordon Matta-Clark fit une coupe dans une maison typique d'une petite



ville des chutes du Niagara, dans l'état de New York. L'artiste obtint la permission de séparer la façade en neuf morceaux. La partie centrale fut conservée intacte. Une heure après la fin de son intervention, la maison fut démolie. Quelques-uns des morceaux de la façade furent transportés à l'Art Park.

### ***Zone of initial dilution***

d'Antoine Boutet, mini dv, couleur, sonore 30 mn, autoproduction, 2006, France

*Zone of initial dilution* s'intéresse à la transformation urbaine de la région des Trois-Gorges en Chine, bouleversée par la mise en œuvre du plus grand barrage hydraulique au monde. Avant la fin du chantier, achevé en 2008, la vidéo dresse un état des lieux des villes et berges du Yangtze, de celles en ruines ou disparues, aux autres en plein essor, et tente de cerner les conséquences sur le paysage et les populations dans la perspective planifiée de l'ultime montée des eaux.

### ***La maison démontable***

de Buster Keaton, 22 mn, 1920, États-Unis

Un jeune couple reçoit en cadeau de mariage une maison en kit répartie en une dizaine de caisses. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival dépité n'avait interverti les numéros de toutes les caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec.

*Remerciements au FRAC PACA, Antoine Boutet, Light Cone, Michael Rudnick et Chris Burden*



Mercredi 17 mars à 17h

Programme 2 - **Au travail!** - 82 mn

**Femme toutes mains** de Camille Maury, 2000 suivi de **Le regard d'une femme de chambre sur son travail**, 2002

**Les portraits** d'Alain Cavalier : **La dame des lavabos**, 1988 et **La bistrotière**, 1988

Cène de Andy Guérif, 2007

Mercredi 31 mars à 17h

Programme 3 - **Vers la grâce** - 90 mn

**AI (LOVE)** de Takaiko Limura, 1962-63, Japon

**Uku Ukai** de Audrius Stonys, 2006, Lituanie

**The cost of living** de Lloyd Newson, 2004, Grande Bretagne

**Les amours de la pieuvre** de Jean Painlevé, 1967, France

PUBLIC

Tous les étudiants de l'ESBAM  
ouvert à tout public  
Entrée libre pour le cycle

Renseignements

École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille  
184 avenue de Luminy, 13009 Marseille  
tél. 04 91 82 83 10 - [www.esbam.fr](http://www.esbam.fr)

