

École supérieure des beaux-arts
présentation du département design

design à marseille

... étudier le design,
l'espace, l'objet,
l'architecture intérieure, le
graphisme et les outils
numériques ...

École supérieure des beaux-arts de Marseille

Le design, une activité de création et d'organisation

- qui regroupe plusieurs champs d'investigation tels qu'espace, objet, graphisme, multimédia, stylisme, scénographie, aménagement et architecture intérieure, production industrielle...

- concerne aussi bien la ville, l'urbain et la sphère publique que les activités commerciales ou l'espace domestique...

- projette et formalise l'avenir à l'échelle des groupes sociaux, des nouveaux besoins de l'individu et de son espace de vie...

Le projet pédagogique du département design à Marseille propose aux étudiants des situations de création et de recherche qui permettent d'analyser et d'expérimenter les conditions d'existence de l'espace et de l'objet contemporains.

Deux bases fondamentales et une ambition :

- la culture contemporaine comme ancrage essentiel de l'individu au sein des problématiques de son époque, et seule susceptible de rendre pertinent tout point de vue nourrissant le projet ;

- l'expérience internationale en cours de cursus, pratiquée de façon systématique grâce au nombre et à la diversité des partenariats proposés par l'Esbam.

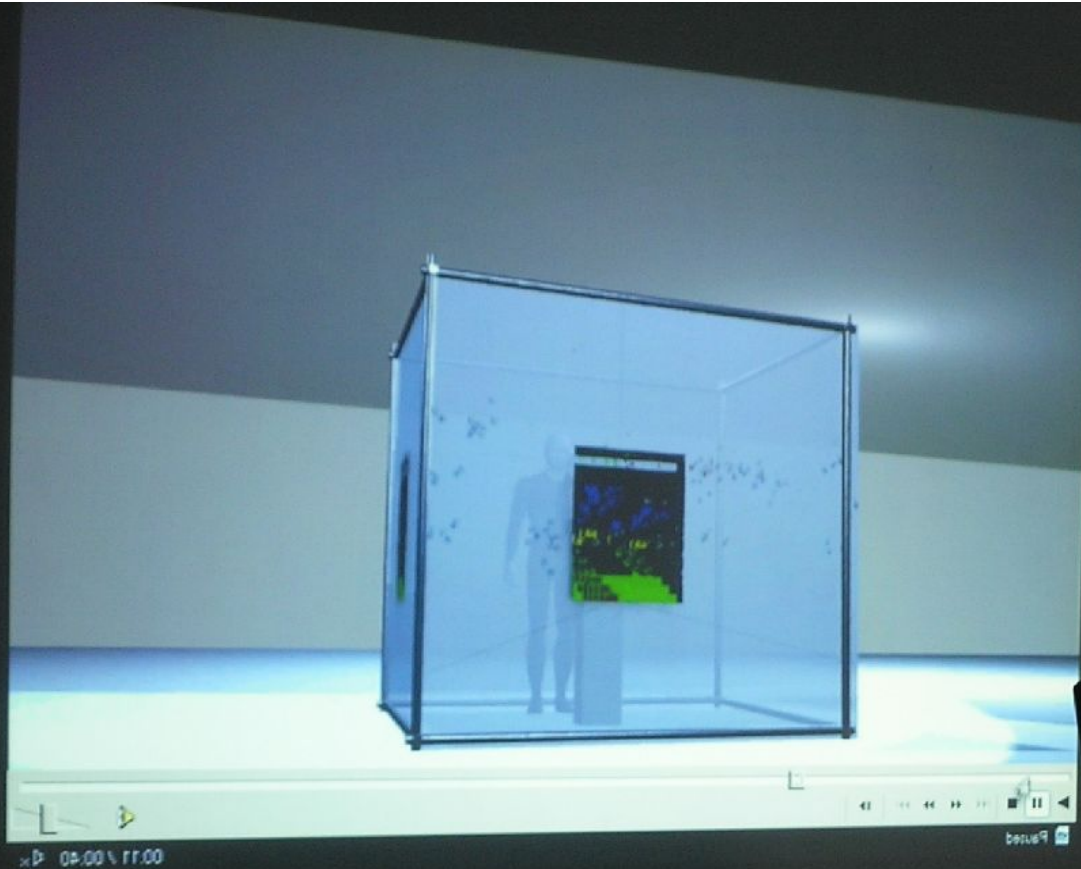
L'objectif de l'équipe pédagogique :

Privilégier l'accompagnement des étudiants sur leur propre terrain de recherche et de couvrir l'ensemble des champs d'investigation relevant du design (usages, mutations, évolutions technologiques, enjeux citoyens...).

Le suivi des étudiants :

Assuré par une équipe pédagogique dont le fonctionnement collégial et les exigences méthodologiques constituent le pivot de l'enseignement, articulé autour de studios et ateliers de recherche et de création.





Formations, diplômes et métiers

- **DNAT : diplôme national d'arts et techniques, option design d'espace (cursus de 3 ans)**
Homologué niveau II au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP)

- **DNAP : diplôme national d'arts plastiques, option design (cursus de 3 ans)**

A la fin de la quatrième année, si l'étudiant a satisfait à l'ensemble des ECTS, il obtient le CESAP (Certificat d'Etudes d'Arts Plastiques)

- **DNSEP : diplôme national supérieur d'expression plastique, option design (cursus de 5 ans)**

Homologué niveau I au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP)

Les métiers du design sont pluriels. Ils nécessitent tous une solide formation culturelle et une connaissance approfondie des contraintes de la création.

Le diplômé peut prétendre exercer ses compétences dans les secteurs de création liés à l'environnement humain.

Alors que les pratiques sociales, les technologies, les modes de vie ont considérablement modifié l'exercice des professions, la formation dispensée prépare à composer avec ces frontières floues qui distinguent de moins en moins un domaine d'un autre. En ce sens, à l'issue du cursus, le diplômé peut choisir d'exercer en libéral ou chercher un emploi salarié dans les domaines de l'aménagement urbain, du design d'objets, du mobilier, de l'aménagement Intérieur, des expositions, de l'identité visuelle, du web-design, du stylisme et de la création artistique...



Félix Richard : rocking planche - 2004

Studios

L'enseignement est pensé à partir de studios, workshops et Ateliers de Recherche et Création. Le choix des studios fréquentés par l'étudiant tout au long de sa scolarité détermine son cursus et les orientations qu'il souhaite développer, design d'objet, architecture intérieure, espaces numériques, web-design, architecture éphémère et scénographie, graphisme...

Studio design d'espace : méthodologie de projet
acquérir les outils et les méthodes de projet.

Studio design d'espace : concours
mener une démarche conceptuelle forte.

Studio «not uniform 3D» : outils numériques et culture formelle des nouveaux espaces.

Studio "culture technique" :
acquérir et maîtriser la fabrication du projet.

Studio "Grandes Idées – petits projets" :
objets, espaces
Ce studio organise chaque année des ateliers de fabrication (matériaux composites, bois courbé...) qui permettent à l'étudiant de se confronter à l'échelle 1 et à l'entreprise.

Studio hypermédia, projets numériques : inter-activité, espaces webs, narration discontinue, multi-média

Studio "Lentigo", méthodologie et espaces urbains virtuels.
Ce studio fonctionne comme un espace de recherche et d'expérimentation, au sein duquel l'étudiant est amené à inventer de nouvelles façons d'exercer.

Ateliers de Recherche et de Création

Les ateliers de recherche et de création (Arcs) sont des espaces pédagogiques transversaux au sein desquels l'étudiant est amené à expérimenter une position personnelle de création, dans un contexte d'ouverture vers des partenaires extérieurs à l'école et de rencontres multi-disciplinaires.

Opa-bouffe

La filière agro-alimentaire française est en pleine expansion depuis les années 70. Une de ces conséquences est l'industrialisation des produits alimentaires, en termes de standardisation, de conditionnement, de conservation, de re-looking, de distribution, dans certains cas d'invention.

"Flotter : une plage, au large"

Atelier commun à l'école des beaux-arts et à l'école d'architecture de Marseille, associant des étudiants des deux écoles pour un projet littoral.

Timeline

La "timeline" (ou ligne du temps) est en informatique le mode de représentation du temps et l'outil de production d'une composition

Cinéma autrement

Le prolongement du cinéma par d'autres moyens.

Design et territoires

Les rapports entre territoires, identités culturelles et représentations véhiculées sont ré-évalués à partir de savoir-faire et de moyens industriels ou artisanaux de mise en oeuvre. Cet Arc a généré deux workshops, un sur le travertin en Toscane et un sur la terre cuite en Tunisie.

Les workshops



Workshop "Vidéoclip" 2006-2007

développer une pratique de production et de post-production dans la contrainte d'écriture qu'implique le travail de relation entre images et sons.

Workshop "Bateau-bus" 2006-2007

Embarcadères et gares maritimes pour un réseau de transport public en bateau-bus entre les ports de Marseille posant la question du parcours, de la lecture du paysage traversé et de l'identité des infrastructures et des bâtiments... voire les bateaux
Organisation : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille - Stéphane Harrot

Workshop "terre cuite" 2006-2007

Rencontres et projets avec des entreprises artisanales de Sousse, Tunisie

Workshop "pain et sucre" 2005-2006

Workshop "fonte d'aluminium" 2005-2006

A partir d'un procédé de mise en oeuvre, réfléchir à des objets quotidiens (poignées de portes)

Workshop "les jarres" 2004-2005

Ré-actualisation d'un procédé traditionnel de fabrication. Biot. Organisé par l'école régionale des beaux-arts de Saint-Etienne, Vincent Lemarchands

Workshop "savon et chocolat" 2004-2005

Production d'objets à partir des qualités intrinsèques et connotatives de ces deux matériaux effémeres

Workshop "on the beaches" 2004-2005

Rio de Janeiro, modes de vie et plages urbaines

Workshop "gonflables, et gonflés" 2003-2004-2005

Exploration des gonflables autour d'installations à l'échelle 1 à Dijon, Marseille, Lille 2004 .



Séance de travail - réunion à l'EsbaM

Workshop "rendez nous notre paradis" 2002
Espaces délaissés avec Christine O'Loughlin

Workshop « paraboloïde hyperbolique » 2001-2002
conception, réalisation de formes gauches –
Collaboration ENBA Dijon, ESBA Marseille, ESAP Monaco et Fachhoche Schule Mayence.

Workshop "sur la canopée" 2000
Avec Gilles Ebersolt – Invitation de ENBA Dijon et Fachhoche Schule Mayence.

La recherche

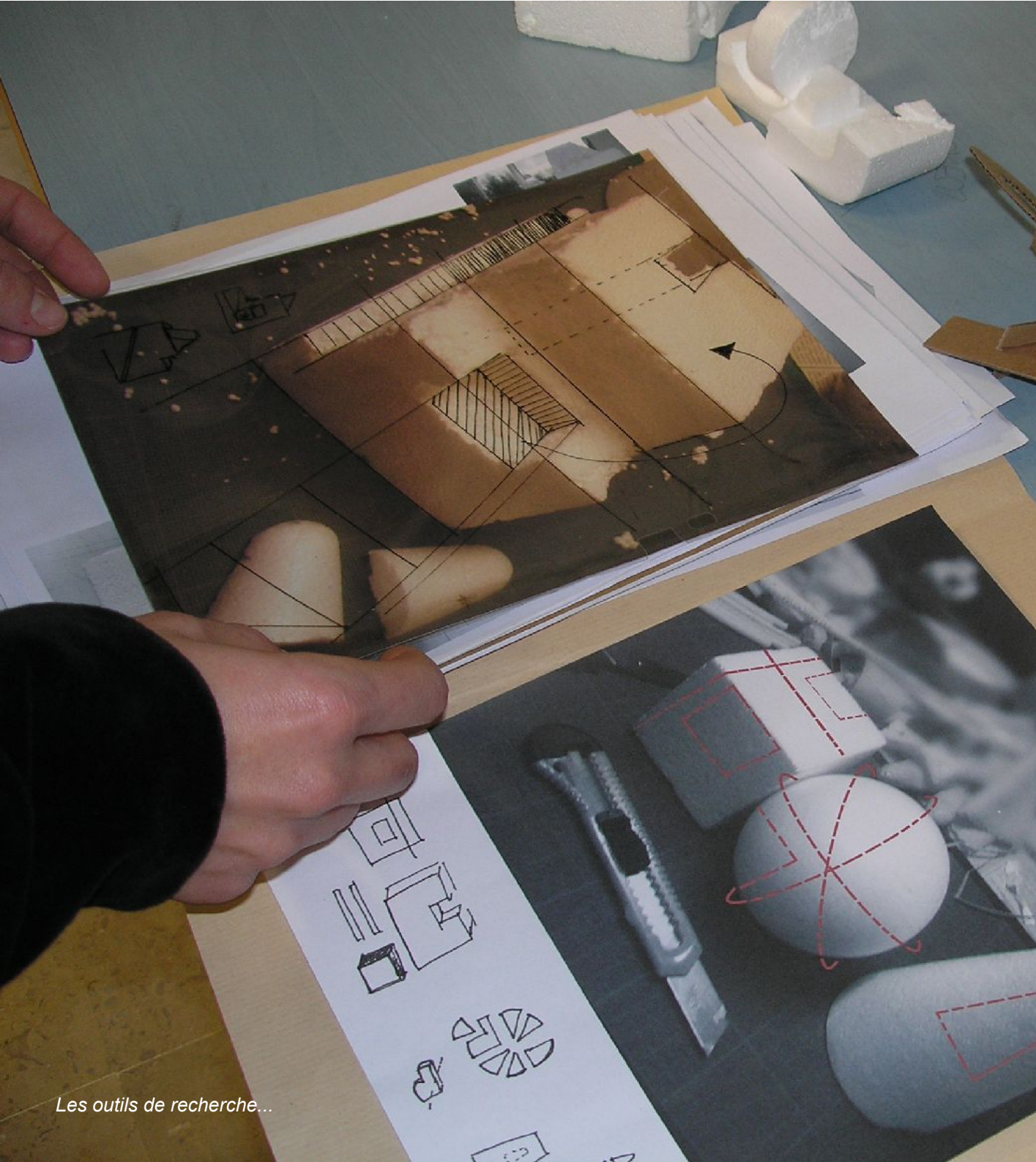
Plusieurs professeurs du département design sont impliqués au sein d'une équipe de recherche, insARTis, commune aux écoles d'architecture, polytechnique et des beaux-arts de Marseille.

Cette équipe étudie les relations interdisciplinaires dans le projet et les outils nécessaires à ces relations, outils numériques en particulier

Elle organise selon des rythmes réguliers des séminaires au cours desquels les membres de l'équipe et des professionnels extérieurs aux écoles présentent leurs travaux et leurs expériences. Ces séminaires sont ouverts aux étudiants et participent ainsi à une nécessaire contextualisation et une mise en perspective féconde de l'enseignement.

Sont également organisés des moments de travail communs aux étudiants des trois écoles constituant les supports à cette équipe.

Directeur : Farid Ameziane
www.insartis.org



Les professeurs du département design

Marc Aurel, designer à Cassis, enseigne les objets urbains et les espaces publics

Jean-Claude Bassac, architecte, enseigne la méthodologie du projet

Bernard Boyer, artiste peintre, enseigne la démarche plastique et l'aspect créatif du projet

Philippe Delahautemaison, architecte à Bruxelles, inscription culturelle du travail, coordinateur pédagogique de l'année 2

Frédéric Du Chayla, designer à Lyon, enseigne l'espace et l'objet, coordinateur pédagogique de l'année 3

Jérôme Duval, artiste multimédia et vidéaste à Paris, enseigne le multimédia et le projet numérique

Frédérique Entrialgo, sciences de l'information et de la communication, enseigne la théorie des arts numériques

Frédéric Frédout enseigne la culture numérique des nouveaux espaces, volumes habitables courbes et blobs, coordinateur pédagogique du cycle court design d'espace

Jean-Luc Galéa, ingénieur conseil, enseigne la mise en oeuvre technique du projet

Lise Guéhenneux, critique d'art, commissaire d'exposition, enseigne la culture générale en design

Ronan Kerdreux, designer à Marseille, enseigne les questions urbaines et sociales, coordinateur pédagogique de la phase projet

Fabrice Pincin, designer, enseigne la culture technique

Abilio Neves, assistant spécialisé atelier maquettes



Nos partenaires

L'enseignement ne vaut que s'il est confronté régulièrement à des situations et des interlocuteurs du monde professionnel. Le dialogue donne alors tout son sens aux objectifs pédagogiques définis et leur garanti de n'être pas "hors le monde".

Pour ce faire, des partenaires nous accompagnent, régulièrement ou ponctuellement.

- **Entreprise Apples**, Marseille
- **Cooked-in-Marseille**
- **Prodirest**, Cavailon
- **Société Jean-Claude Decaux**
- **Société Panzani**, Marseille
- **Sncf, gare Saint-Charles**, Marseille
- **Consortium du Travertin** à Rapolano, Toscane
- **Pays de haute Provence**
- **Communauté européenne** dans le cadre d'un programme iNTEREG III C intitulé: EDDT "Epine Dorsale du Développement Territorial"
- **Direction Régionale des Affaires Culturelles**

En outre, des travaux d'étudiants sont régulièrement exposés afin d'assurer à l'enseignement une visibilité optimale lors de manifestations et d'expositions spécifiques au design : Salon du meuble de Paris, galerie du Via, biennale de design de Saint-Etienne, galerie Montgrand, Bibliothèque de l'Alcazar...

Ecoles partenaires

L'École participe à un réseau d'échanges et de collaborations, tant sur le plan local que national et international, avec de nombreuses institutions universitaires et avec le milieu professionnel de la création contemporaine. Elle encourage les séjours d'études dans d'autres écoles à l'étranger, soit dans le cadre des programmes européens Socrates / Erasmus, soit grâce à une série d'accords bilatéraux qu'elle a mis en place au cours du temps. Ces accords couvrent bien sûr l'Europe, mais aussi d'autres parties du monde. Chaque année, entre 45 et 50 étudiants de 4ème année (sur une moyenne de 60) bénéficient des nombreux partenariats que l'ESBAM a développés au fil des années avec d'autres écoles d'art et de design. L'École est présente dans les organismes internationaux où se débattent les enjeux et les moyens de l'enseignement artistique contemporain.

Allemagne

Kunst Hochschule Berlin-Weissensee
Hochschule Der Kunste Berlin(UDK)
Hochschule für Kunste Brême
Fachhochschule Niederrhein Krefeld
Hochschule für bildende Künste Hambourg

Autriche

Universität für künstlerische u. industrielle
Gestaltung Linz -
Akademie der bildenden Künste, Vienne

Angleterre

Faculty of Art, Media and Design, Bristol

Belgique

Karel de Grote-Hogeschool Antwerpen, Anvers

Brésil

École supérieure de design Industriel (ESDI), Rio
De Janeiro

Canada

Université du Québec, Montréal (UQAM)
École d'arts visuels, Québec

Chili

Université ARCIS , Santiago du Chili

**Chine**

Université de Cheng Du (Chengdu University)

Côte d'Ivoire

École nationale des beaux-arts d'Abidjan

Danemark

Billedkunstskolerne, Copenhague

Espagne

Universidad Europea de Madrid

Escola Massana Barcelone -

Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Artes,
Barcelone

Facultat de Belles Artes, Bilbao

Facultat de Belles Arts, Valencia

États Unis

California College of the Arts (CCA) Oakland and
San Francisco

Grèce

Anotati Scholi Kalon Tehnon, Athènes

Hongrie

Magyar Iparművészeti, Egyetem

Magyar Képzőművészeti Egyetem Budapest

Islande

Listahaskoli Islands, Reykjavik

Italie

Accademia di Belle Arti di Ravenna

Accademia di Belle Arti di Bologna

Accademia di belle Arti di Brera, Milano

Mongolie

Institute of Fine Arts , Oulan Bator

Pays-Bas

Hogeschool Rotterdam and Omstreken

Portugal

Universit e polytechnique de Tomar

République Tchèque

Vysoka Skola Umeleckoprumyslova , Prague

Suisse

Hochschule für Gestaltung Kunst, Lucerne

 cole supérieure des beaux-arts et des arts
appliqués, Genève

Hochschule für Gesthaltung, Zürich

 cole cantonale du Valais, Sierre



Séance de travail chez Apples - Studio Gipp

Téléphones, adresses ...

L'Esbam, établissement d'enseignement artistique supérieur, est un service municipal de la Ville de Marseille, qui en est l'organisme gestionnaire et principal financier. L'école est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication. Les enseignements sont homologués par le Ministère de la culture et de la communication, Délégation aux arts plastiques, dont ils dépendent sur le plan pédagogique. Les certificats et diplômes sont nationaux.

EsbaMarseille

École supérieure des beaux-arts de Marseille
Direction Générale des Affaires Culturelles
Ville de Marseille

École supérieure des beaux-arts de Marseille
Directeur : Otto Teichert
184, avenue de Luminy, case 912
13288 Marseille cedex 09
tel : 04 91 82 83 10 - fax : 04 91 82 83 11

Responsables pédagogiques

Philippe Delahautemaison
Frédéric Du Chayla
Frédéric Frédout
Ronan Kerdreux

Secrétariat pédagogique

Maryse Guérini (années 3, 4, 5)
mail : mguerini@mairie-marseille.fr

Sylvie Ory (année 2)
mail : sori@mairie-marseille.f

Document conçu et réalisé par
Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux