

ENSEIGNEMENT

CALENDRIER & ACCÈS, RAPPEL

- **Accès** : Le site de l'ESBAM est ouvert du 30 septembre 2005 au 30 juin 2006, tous les jours de 8 h 00 à 20 h 00 sauf les week-ends, les jours fériés et les jours de congés. Les cours débutent à 9 h 00.
- **Congés** :
 - Noël / Nouvel An : du vendredi 16 décembre 2005, 18 h 00 au mardi 3 janvier 2006 à 8 h 00.
 - Hiver : du vendredi 10 février à 18 h 00 au lundi 20 février 2006 à 8 h 00.
 - Printemps : du vendredi 14 avril à 18 h 00 au mardi 2 mai 2006 à 8 h 00.

EFFECTIFS

L'ESBAM compte cette année 356 étudiants, dont 61 en année propédeutique, 66 en année 2 (art et communication), 126 en option art, 47 en option communication, 37 en option design et 19 en option design d'espace. À cet effectif s'ajoutent 5 étudiants stagiaires.
32 étudiants étrangers sont accueillis à l'École entre octobre et juin.
360 usagers fréquentent la 1ère session (octobre-février) des ateliers publics.

COORDINATION 2005/2006

- **ANNÉE PROPÉDEUTIQUE** : Gérard Fabre • **ANNÉE 2**, coordination générale : Patrice Carré ; option art : Patrice Carré et Max Charvolen ; option communication : Sylvain Deleneuve ; option design : Philippe Delahautemaison et Frédéric Du Chayla • **ANNÉE 3**, option art : Anne-Marie Pecheur et Frédéric Valabrègue ; option communication : Dominik Barbier ; option design : Philippe Delahautemaison et Frédéric Du Chayla • **ANNÉES 2 & 3 option design d'espace** : Frédéric Frédout • **ANNÉES 4 & 5, option art** : Piotr Klemensiewicz et Didier Morin ; **option communication** : Brice Matthieussent et Max Armengaud ; **option design** : Ronan Kerdreux • **Pratiques et enseignements théoriques** : Sally Bonn et François Bazzoli • **Bases techniques et technologiques** : Laurent Chirié • **Chargé des relations internationales** : Daniel Rézal • **Chargé de l'accessibilité de l'ESBAM aux étudiants sourds et malentendants** : Daniel Rézal, avec la collaboration de Franca Trovato • **Chargé des relations avec l'ENSAM** (École nationale supérieure d'architecture de Marseille) : Bernard Boyer • **Chargé du programme et du suivi avec le réseau « MAPS »** : Brice Matthieussent • **Stagiaires** : Frédéric Appy • **Ateliers publics** : Pierre Albert, avec la collaboration de Christiane Parodi.

ATELIERS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION, ARC(s)

OPTION ART : • *Platebandes* : Daniel Rézal, Anita Molinéro, Patrice Carré, Jean-Claude Ruggirello (professeurs associés : Brice Matthieussent, Frédéric Valabrègue) • *Édition, objet du livre* : Frédéric Appy, Paule Brahic, Alain Rivière et Christian Jaccard jusqu'à décembre 2005 • *Studio pictura* : Sally Bonn, Sylvie Fajfrowska, Piotr Klemensiewicz (professeur associé : Christian Jaccard jusqu'à décembre 2005) • *Stromboli* : Didier Morin, Dominik Barbier, Jean-Louis Garnell • *Peinture / Écriture / Photographie / Images multiples* : Anne-Marie Pecheur, François Bazzoli, Max Charvolen (professeurs associés : Jean Salins, Frédérique Entrialgo, René Richier) • *L'atelier* : Georges Autard, Saverio Lucariello • *Sculpture / Matière* : Gérard Fabre, François Mezzapelle, Christian Jaccard jusqu'à décembre 2005 (professeur associé : Frédéric Valabrègue)

OPTION COMMUNICATION : • *Texte commun / Prétexte plastique* : Max Armengaud, Brice Matthieussent • *Hypermedia* : Sylvain Deleneuve, Jérôme Duval • *Mixmedia* : Sylvain Deleneuve (professeur associé : Dominik Barbier) • *Stromboli* : Jean-Louis Garnell, Dominik Barbier, Didier Morin • *Photographie* : Max Armengaud, Jean-Louis Garnell, Brice Matthieussent

OPTION DESIGN : • *Grandes idées / Petits projets* : Frédérick Du Chayla, Ronan Kerdreux, Lise Guéhenneux • *Lentigo n°3* : Marc Aurel, Ronan Kerdreux, Fabrice Pincin, Lise Guéhenneux • *Hypermedia* : Sylvain Deleneuve, Jérôme Duval • *Flotter une plage au large* – atelier partagé ESBAM/ENSAM : Farid Ameziane, enseignant chercheur à l'ENSAM, Ronan Kerdreux, Bernard Boyer et Philippe Delahautemaison • *Bateaubus* – projet et workshop partagé ESBAM/ENSAM (obligatoire pour les étudiants de l'ESBAM, option design, en semestre 9) : Ronan Kerdreux, Marc Aurel, Stéphane Hanrot, enseignant ENSAM.

- **Du lundi 21 au vendredi 25 novembre** :

« *workshop flash* » encadré par W. Sterling Rhoads IV (ARC *Hypermédia*).

- **Vendredi 25 novembre** :

intervention de Carlos Kusnir, artiste, suivie d'une rencontre dans l'ARC *L'Atelier*.

- **Lundi 28 novembre** :

journée d'information sur la création artistique, Château de Servieres.

- **Mardi 29 novembre** :

vernissage de l'exposition *Hommage à Jean-Louis Delbès*, Septèmes-les-Vallons.

- **Mercredi 30 novembre** :

réunion d'information sur les séjours d'études et les stages à l'étranger (année 3 cycle long et année 2 cycle court).

- **Jeudi 1er décembre** :

intervention de Pedro Morais, rencontre dans les ateliers (années 4 & 5, option art).

- **Jeudi 1er décembre** :

vernissage Musée Cantini, *la Collection d'Anne Gruner Schulmberger* (Fondation de Treilles).

- **Vendredi 2 décembre** :

visite de la *Biennale de Lyon*, option communication.

- **Samedi 3 décembre** :

vernissage des expositions Serge Murphy, Dominique Angel & Reno Salvail, *rue Montgrand*.

- **Jeudi 8 décembre, à 18 h 30** :

vernissage *Biennale des jeunes créateurs, retour de Naples*, Ateliers d'artistes de la rue Boisson.

- **Jeudi 8 et vendredi 9 décembre** :

visite *Biennale de Lyon* et manifestation *Superflux*, options design.

- **Lundi et mardi 12 et 13 décembre** :

bilan année propédeutique.

- **Mardi 13 décembre, à 14 h** :

conférence sur Josip Plecnik, par Patrik Zamazal, en salle de cours n°4.

- **Mardi, mercredi, jeudi et vendredi 13, 14, 15 et 16 décembre** :

bilan option art, année 3.

- **Mercredi 4 janvier** :

visite exposition John Baldessari, *Carré d'art*, Nîmes.

- **Jeudi 12 janvier, de 13 h 30 à 15 h 00** :

commission d'aide aux projets, salle de cours n°3.

- **Jeudi 12 janvier, de 15 h 00 à 18 h 30** :

réunion de coordination pédagogique, salle de cours n°3.

- **Mercredi 18 janvier, à 11 h** :

Intervenants : Groupe «LAB-au»(architectes), « Metadesign » en amphithéâtre.

- **Lundi et mardi 23 et 24 janvier** :

bilan option communication, année 3.

- **Mardi 24 janvier, à 9 h 30** :

réunion du Conseil pédagogique, salle de cours n°3.

- **Lundi 30 janvier** :

bilan option communication, année 2.

- **Mercredi 1er février, à 11 h** :

intervenants : Yann Toma, en amphithéâtre.

RENCONTRES, MOBILITÉ, LIENS ET PROJETS

MOBILITÉ INTERNATIONALE

Sous réserve de modifications de dernière minute

• **Les départs du 1^{er} semestre dans le cadre d'échanges conventionnés ou de stages :** Romain Augier à Montréal - Raphaël Bertrand à San Francisco - Eulalie Griffard, Loïc Beguel, Maxime Gianni à Québec - Arnold Degiovanni à Sierre - Fouad Bouchoucha et Benjamin Bassenonville à Linz - Marion Carassou-Maillan à Prague - Rodrigue Lacombe et Marielle Debethune à Barcelone-Massana - Timothée Talard à Berlin UDK - Mimoza Shaqiri et Mayura Torri à Berlin Weissensee - Ying Tang à Hambourg - Jérémy Laffon, Lisa Mathieu Sopoudé et Dania Reymond à Cheng Du - David Pergier à Anvers - Dorian Nahoun à Bristol - Anne Sauvart à Valencia - Ingrid Vido et Émilie Fargeot à Oulan Bator - Hélène Boularan en stage à Londres - Julie Chaudier en stage à Montréal .

• **Les départs dans le cadre des séjours d'études individuels sur projets :** Anaïs Ronceray, Léo Maury en Inde (itinérance) - Amélie Weirich à Berlin - Chloé Chassany à Londres - Temana Maire en Nouvelle-Zélande (itinérance) - Frédérique Austruy en Argentine et Chili (itinérance) - Amélie Roche et Lucy Allard en Europe de l'Est (itinérance) - Shiyi Sheng aux États-Unis (itinérance) - Alexandre Roche à New York - Agata Lopko en Pologne (itinérance) - Lydie Malosse à Madagascar (workshop design).

• **Les arrivées pour ce 1^{er} semestre :** Alexandra Nemes de Linz - Alexandros Yiorkadjis et Sara Agutoli de Bologne - Anne Mundo de Berlin - Anika Engelbrecht de Sarbrücken - Anna Stadelmann de Zürich - Céline Zahnd de Sierre - Guillaume Clermont, Vicky Sabourin et Véronique Isabelle de Québec - Hefang Wei et Meng Li de Cheng Du - Sophie Arcand, Hugo Bergeron et Ianick Raymond de Montréal - Hannes Waldschutz de Brême - Janina Scheidmann de Berlin UDK - Theodora Kostí et Danae Sryrou d'Athènes - Luca Pozzi de Milan - Manuel Sanz-Mora et Rhoda Moreno-Delgado de Valencia - Nadia Sanmartín de Barcelone - Naiara Lopez-Zabala de Bilbao - Thomas Oswald de Hambourg - Valérie Pelet de Vienne - Svetlana Jelenova et Vlasta Elmerova de Prague - Max Chimii et Gabriel Naftali de Windhoek (Namibie).

ENSEIGNEMENT [SUITE]

TONI GRAND

« [...] ce qui m'intéresserait le plus : une sculpture qui n'aurait aucune destination, à la limite même aucun destinataire. Faite pour rien, pour personne, pour tout le monde, pour n'être pas vue, pour être cachée, trop petite dans un espace trop grand ou trop grande dans un espace trop petit. [...] je préfère à l'explication un discours des possibilités avec ce qu'il suppose de détours, de discontinu, d'aléas, de surprises et d'attachements. Vouloir définir, trouver des préalables et des fondements pour la fixation, c'est comme refaire pour un certain travail ce dont il n'a aucun besoin : un socle... [...] » (*Quel est votre rapport à l'Histoire ?*) « [...] je ne connais que de petites histoires ! Des petites histoires qui viennent s'attraper à un grand papier tue-mouches où il y a déjà beaucoup de formes, d'événements, d'idées, mais sans ordre. Si nous parlons de durée, de perspective, alors je ne me sens pas dans une activité durable, établie, je saute d'une dernière sculpture à une autre dernière. Aucune bonne raison pour que cela continue ; nécessité toujours à reprendre [...] »

(Extraits d'entretiens publiés par le Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, 1976 et par le M.N.A.M, Paris, 1986)

Toni Grand est décédé le 29 novembre 2005. Il demeure une des figures majeures de la sculpture contemporaine ; il a été un enseignant très engagé et déterminant dans la constitution de l'identité et de la pédagogie de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille. L'ESBAM est très affectée par ce deuil.

INTERVENANTS DU MERCREDI

Rappel : les rencontres de fin de matinée, organisées chaque quinzaine - en amphithéâtre, le mercredi de 11 h à 12 h 30, à partir de la semaine 12 jusqu'à la semaine 24 - soit 7 à 8 rendez-vous avec des personnalités invitées (créateurs, auteurs, chercheurs, théoriciens, porteurs de projets publics et privés...) sont obligatoires pour tous les étudiants, quelle que soit l'année et l'option.

- mercredi 18 janvier : groupe « LAB-au », architectes & « Metadesign » (invitation à l'initiative de Ronan Kerdreux)
- mercredi 1^{er} février : Yann Toma (invitation à l'initiative de Christian Jaccard)
- mercredi 22 février : Christophe Kihm (invitation à l'initiative de Saverio Lucariello)
- mercredi 1^{er} mars : Jean-Pierre Luminet (invitation à l'initiative de Didier Morin)
- mercredi 15 mars : [à préciser]
- mercredi 29 mars : Olivier Cadiot (invitation à l'initiative de Frédéric Valabrègue)
- mercredi 5 avril : Nicolas Frize (invitation à l'initiative de Lucien Bertolina)

DIPLÔMES SESSION D'OCTOBRE 2005

Le DNAT – Diplôme national d'arts et techniques option design d'espace a eu lieu jeudi 13 octobre et vendredi 14 octobre 2005. Sept candidats ont présenté leurs parcours et travaux de diplôme. Le jury était composé de Jacques Cazaux (président de jury, enseignant Bordeaux, ancien inspecteur MIPEA), Frédéric Beauclair (représentant du milieu professionnel, architecte d'intérieur muséographie scénographie), Rafael Magrou (représentant la culture générale, rédacteur de *Technique et architecture*), Philippe Delahautemaison représentant de l'École. Cinq étudiants ont été admis, dont Johan Pellitteri et Chi Jiaqi qui ont obtenu une mention et Sabine Monjardet les félicitations du jury.

BILANS

- **Année propédeutique :** 12 et 13 décembre.
- **Option art, année 3 :** 13, 14, 15 et 16 décembre.
- **Option communication, année 2 :** 30 janvier.
- **Option communication, année 3 :** 23 et 24 janvier.
- **Options design :** 6 au 10 février, avec préparation du 30 janvier au 3 février.

BIENNALE DE LYON

L'ESBAM a choisi cette année de proposer à tous les étudiants de visiter la *Biennale de Lyon* :

- le 14 octobre pour l'année 3, option art
- le 21 octobre pour l'année 2
- le 4 novembre pour l'année propédeutique
- le 18 décembre pour les années 4 et 5, option art
- le 2 décembre pour les années 3, 4 et 5, option communication
- le groupe design - cycle long & cycle court - effectue un déplacement sur 2 jours, les 8 et 9 décembre, en y intégrant la *Fête de la lumière, Superflux*.

COMMISSION D'AIDE AUX PROJETS

Rappel : une aide financière peut être accordée à un étudiant ou à un collectif qui présente un dossier développant un projet artistique de qualité, extérieur à l'École et soutenu par un lieu d'exposition ou une institution. La « Commission d'aide aux projets » examine tous les dossiers qui émanent des étudiants de la phase programme (année propédeutique, années 2 et 3) comme de la phase projet (années 4 et 5).

La première commission de l'année 2006 se réunira le jeudi 12 janvier, à 13 h 30, en présence des candidats. Une fiche d'aide à la constitution des dossiers doit être retirée auprès du service des relations extérieures. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au mercredi 4 janvier.

Prochaine commission : juin 2006.

ENSEIGNEMENT [SUITE]

ÉLECTION AU CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le renouvellement du Conseil pédagogique de l'École, pour les représentants des étudiants élus chaque année, a eu lieu le jeudi 1^{er} décembre :

- Nicolas Letzelter et Léon Seignourel représentent l'année propédeutique
- Mariam Rency, Marc Morreras Quesada, Aurélie Rocher et Marie Lelievre représentent l'année 2
- Cécile Welker représente le cycle court
- Basile Baixe, Jean Matelot, Pierre-Alain Caille et Igor Ducournau représentent les options art et design, années 3, 4 & 5 du cycle long

CONSULTATION

Le compte-rendu de la première réunion de coordination pédagogique de l'année 2005 / 2006 est consultable auprès de Nicole Lombardi avec les différentes annexes qui ont été jointes. Prochaine réunion de coordination : jeudi 12 janvier, 15 h à 18 h 30 ; les aspects concernant l'évolution du « post-diplôme » et les programmes de recherche y seront abordés en priorité, de même que les enseignements dispensés en phase programme et projet concernant l'image.

BOURSES

Les étudiants boursiers peuvent venir retirer leurs attestations de bourse auprès de Cassandra Meyer, au secrétariat pédagogique.

STAGIAIRES

La rentrée des 5 stagiaires retenus a eu lieu le 10 octobre pour trois d'entre eux et en janvier pour les autres. Les stagiaires admis pour 2005 / 2006 sont les suivants : Sandra Touitou, Aleksandra Dedic, Thomas Couderc, Sofia Barthélémy et Julie Truchet. Ces stages de perfectionnement leur permettront d'avoir accès à un atelier spécifique et d'y suivre les cours avec les étudiants de la formation initiale.

Coordination : Frédéric Appy.

SITE ESBAM

Le site Internet de l'ESBAM est en ligne à l'adresse suivante : www.esbam.fr. De nombreuses informations générales vous y attendent. Des pages sont réservées à l'organisation interne des années, des options, des ARC(s), à la présentation des expérimentations et des créations en cours ; elles attendent votre participation en images ou en textes. Merci de les transmettre soit à Caroline Maillet (caroline.maillet@club-internet.fr), chaque mercredi, soit à Pierrick Point (p.kireip@free.fr), le lundi, le mardi et le mercredi de 11 h à 18 h, au bureau édition de la plate-forme informatique.

CURSUS COURT, DESIGN D'ESPACE

Les projets de réformes européennes, les passerelles entre écoles, les réseaux et les modifications constantes des contextes artistiques, économiques et sociaux amènent les écoles à se questionner sur leur pédagogie, leurs diplômes. Le DNAT n'échappe pas à la règle. L'École d'art de Rennes lançait le débat en mars 2005. Une réunion a eu lieu à l'école d'art de Valence en juin 2005 pour le poursuivre. Le questionnaire s'est prolongé en juillet 2005, à Bordeaux, dans le séminaire annuel de l'ANDEA qui regroupait les directeurs d'écoles d'art et de design. Une dernière réunion vient d'avoir lieu le 24 novembre à Paris, à l'initiative de la DAP – ministère de la culture, objectifs : procéder à l'inventaire des expériences pédagogiques et travailler à de nouvelles hypothèses. Certaines écoles ont fait le choix de supprimer le cursus court au profit du cursus long. Ce choix est souvent justifié par des contextes locaux. Cependant d'autres structures envisagent de conserver le cursus court, voire de le développer (3 DNAT en création à Lyon par exemple). En ce qui concerne Marseille, le cycle court se porte bien et l'équipe pédagogique se penche sur la création d'un « DNSAT », qui viendrait prolonger le cursus court de façon pertinente. D'autres écoles se joignent à nous pour mener cette réflexion et évaluer cette hypothèse. Une prochaine réunion aura lieu à Marseille le 17 janvier 2006, à l'initiative de l'ESBAM.

PLAN IMAGE 2

Dominik Barbier a réalisé la synthèse du programme d'investissement de l'ESBAM concernant la réactualisation des ressources informatiques et numériques, à envisager sur une période de 3 ans en trois tranches, de 2006 à 2008 / 2009. Ce travail fait suite à une réflexion menée depuis plusieurs mois par des groupes de travail constitués des différentes équipes pédagogiques, administratives et techniques. Cette synthèse est consultable auprès de Roger Gaubert et de Nicole Lombardi.

BASE MÉTAL

Dans l'attente du recrutement d'un technicien d'assistance pédagogique en charge du fonctionnement de la base technique métal, un intervenant vacataire pourra permettre l'ouverture de l'atelier, en accès restreint. Le planning d'ouverture sera établi à partir du regroupement des demandes effectuées par les étudiants auprès de Laurent Chirié - coordinateur des bases techniques et technologiques.

MOUVEMENTS

- Annie Hoarau assure désormais, depuis l'été 2005, la direction administrative de l'ESBAM.

- Éric Maillet, quitte l'ESBAM en octobre 2005, pour rejoindre l'équipe pédagogique de l'École nationale supérieure d'art de Cergy-Pontoise.

- Christian Jaccard cesse son activité d'enseignant en décembre 2005, après plus de 30 ans d'engagement pédagogique et artistique auprès de l'ESBAM.

- Alain Rivière rejoint l'équipe enseignante à partir de la rentrée d'octobre 2005 : chargé du pôle édition, il accompagnera et encadrera les projets de façon transversale et trans-optionnelle.

- Antoine Ippolito, technicien chargé de la base technique métal, cesse son activité en octobre 2005, après 22 ans au sein de l'ESBAM.

- Hélène Biesse retrouve l'École cette rentrée après un congé maternité et parental depuis octobre dernier.

- Marie-Jeanne Devita, chargée de la comptabilité, cesse son activité en octobre 2005, après 22 années passées au service de l'ESBAM. Le relais a été pris par Laurence Ebéire qui a intégré le service comptabilité de l'ESBAM en octobre 2005.

- Caroline Scherb intègre, en tant que technicienne d'assistance pédagogique, l'équipe chargée du pôle numérique, de novembre 2005 à mars 2006. Elle collaborera en particulier aux programmes développés par Jean Salins, Laurent Chirié et Frédérique Entrialgo, tout en étant impliquée dans la communication interne de l'ESBAM et la permanence de la plate-forme numérique auprès de Cyril martin.

- Anne-Charlotte Depincé intègre l'ESBAM comme monitrice/assistante auprès de Claude Puig - chargée des relations extérieures, d'octobre 2005 à juin 2006.

- Christophe Saidi occupe le poste de moniteur en base technologique vidéo, auprès de Denise Deutch, d'octobre à novembre 2005. Jacques Sollety prendra sa suite de janvier à juillet 2006.

- Daphnée BouSSION intègre l'ESBAM de novembre 2005 à juillet 2006, comme monitrice chargée de l'archivage et de la documentation photographique des programmes et projets pédagogiques développés par l'École.

- Pierrick Point intègre l'ESBAM de novembre 2005 à juillet 2006, comme moniteur chargé du site de l'École. Une partie de la communication interne de l'École, dont le bulletin de l'ESBAM, lui est également confiée.

- Jérémy Delhome intègre l'ESBAM comme moniteur chargé de la médiation à la galerie de l'École, *rue Montgrand*, d'octobre 2005 à juin 2006.

- Medhi El Laateur rejoint cet automne le site de l'École, à Luminy. En charge des espaces d'exposition de Luminy, il continuera d'assurer la régie technique de la galerie *rue Montgrand*.

- Romain Levêque et Léon Arfi intègrent l'équipe technique de l'ESBAM en qualité de surveillants en remplacement respectivement d'Éric Caillol et de Pierre Chapuis.

STAGES/FORMATIONS

Corinne Billardello : stage d'initiation *Brioquery*, le 6 juin 2005.

CHANTIERS

Plusieurs chantiers concernant des réaménagements d'espaces pédagogiques et ateliers de travail viennent de s'achever ou se poursuivent : ateliers 1, 2, 9, 15, 17, bibliothèque, *rue Montgrand* et la réalisation de cimaises amovibles pour les ateliers 16, 12, 19 et 20. Réalisés en interne, ils continuent de mobiliser l'équipe technique de l'ESBAM jusqu'à février prochain.

LOGISTIQUE

VAE

Un document d'information concernant la validation des acquis de l'expérience pour l'obtention d'un diplôme national d'arts plastiques délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que le dossier de candidature peuvent être téléchargés depuis le site du Ministère de la Culture et de la Communication : www.culture.gouv.fr/culture/dap/dap/vae/info_vae.htm

OFFICIEL

ASSISES NATIONALES

Les Assises nationales des écoles supérieures d'art se dérouleront à Rennes, les 6 et 7 avril 2006. Plus de précisions quant à l'organisation de ces deux journées seront fournies dans le prochain bulletin de février

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique a pour vocation d'être consulté sur toute question relative à l'orientation générale des activités de l'École ainsi que sur toute question relative à l'organisation, aux méthodes et au contenu de l'enseignement dispensé par l'établissement.

Il est composé du directeur de l'École, de la directrice administrative, de la responsable de la bibliothèque, du responsable des services techniques ; de membres élus par les étudiants, les enseignants et le personnel répartis en collèges ; de personnalités extérieures. Les représentants des étudiants sont élus pour l'année scolaire. Ces élections ont eu lieu le jeudi 1^{er} décembre. Le premier Conseil pédagogique de l'année se réunira le mardi 24 janvier 2006 de 9 h 30 à 12 h, salle de cours n°3.

RECHERCHE

Un colloque sur la recherche dans les écoles d'art se tient à Nancy les 12 et 13 décembre, à l'initiative de la DAP-MIPEA, ministère de la culture. www.culture.gouv.fr/culture/dap/dap/html/nancy_coll.htm

ENSEIGNEMENT [SUITE]

RÉORGANISATION

C'est à partir d'un reflexion portant sur les compétences de intervenants, sur le parc de matériel et les espaces, que le pôle d'impression numérique installé en salle d'infographie (situé en année propédeutique), va progressivement se substituer à l'actuelle plate-forme informatique. Cette ressource est désormais accessible à tous les étudiants, sur projet. Renseignements complémentaires : Jean Salins, Laurent Chirié, Caroline Scherb du lundi au vendredi-midi, en pôle d'impression, espace propédeutique.

GUIDES DES ÉTUDES 2005/2006

Les guides suivants sont à la disposition de chacun au secrétariat pédagogique :

- guide du lecteur (bibliothèque)
- guide des relations extérieures (mobilité, projets, expositions)
- guide des bases techniques et technologiques
- guide des pratiques et enseignements théoriques
- guide année propédeutique
- guide année 2
- guide option design d'espace
- guide option design

SITE PILOTE

L'ESBAM poursuit la mise en place des conditions indispensables à l'accessibilité des candidats et étudiants sourds ou malentendants aux diverses formations proposées par l'établissement. Le programme, auquel viennent s'associer des partenaires de « culture sourde » ou entendants, concerne autant la formation initiale que les ateliers publics, avec notamment le projet d'une classe préparatoire permettant de se préparer au concours d'admission. Un groupe de recherche est également en cours de constitution ; l'un des objectifs sera de compléter et d'enrichir la LSF-langue des signes française, en concevant des signes nouveau et spécifiques aux arts plastiques.

À signaler : les ateliers de langue de l'ESBAM (jusqu'à présent l'anglais) sont désormais complétés par l'enseignement de la LSF depuis la rentrée d'octobre.

PARTENARIATS ET PARTENAIRES

STAGES

Workshop au Ballet national de Marseille, en collaboration avec le ballet *Preljocaj* : le projet accueille des étudiants vidéastes dans le cadre du programme européen *DANCE*. Deux sessions sont prévues : en novembre et en mai. L'École accueillera fin novembre l'artiste intervenant au *BMN* Christian Ziegler, avec des danseurs et des stagiaires dans le cadre de l'ARC *Mixmedia*, pour un travail de scénographie multimedia, fin novembre.

CONCOURS

Grand prix Reina Fabiola / Douzième biennale internationale de dentelle / Art contemporain : envoi des dossiers avant le 1^{er} mars 2006.

Sixième prix de peinture Jean-Michel Mourlot : date limite de dépôt des dossiers le 15 janvier. > Renseignements auprès de Véronique Lefort, à l'accueil.

DESIGN ET TERRITOIRE

L'ESBAM a accueilli le 27 octobre dernier Giuseppe Bianchi, Giuseppe Lotti et Irene Burroni : trois partenaires italiens avec lesquels collabore l'option design d'espace pour la préparation d'un projet, sous forme de workshop, intitulé *Design et territoire : le cas des matériaux pierreux*. Suite à la proposition de la ville de Forcalquier, en partenariat avec des industriels de la pierre en Toscane et le Centre expérimental du meuble et de l'ameublement de Poggibonsi, ce workshop durera 3 semaines ; il se déroulera en Italie entre janvier et mars. Il s'agira de travailler en commun avec des industriels de la pierre en Toscane et plusieurs structures de recherche universitaires et européennes : 10 étudiants italiens de Toscane, 5 étudiants portugais de Santarem, 5 étudiants de l'ESBAM. Une réunion de travail, à l'École le jeudi 1^{er} décembre avec Gilles Vialard et Jean-Michel Rivereau - interfaces de *Design et territoire* en région PACA, a permis d'aller plus avant dans la concrétisation du projet. À suivre...

VACANCES BLEUES

Du 29 novembre 2005 au 8 février 2006, exposition d'étudiants et diplômés de l'ESBAM intitulée *Aller Simple* : Cécile Bordas, Jérémie Delhomme, lili Heller, Darius Laumenis, Yoann Pisterman, Katia Vartiainen, Tristan Villers sont présentés au siège social de l'entreprise *Vacances bleues*. *Vacances Bleues* (membre du regroupement d'entreprises *Mécènes du Sud*) développe son mécénat artistique depuis plus de 15 ans. La collection d'art contemporain de *Vacances Bleues*, riche de plus de 250 œuvres-peintures, sculptures, photographies et illustrations, est présentée à son siège social de Marseille et dans ses établissements, ainsi qu'à de nombreuses manifestations culturelles, colloques, expositions, festivals... Le mécénat artistique de *Vacances Bleues* a été récompensé par le prix ADMICAL / *Télérama* en 2003 pour son soutien à la jeune création, et pour la qualité et le rayonnement qu'elle donne à sa collection.

DESIGN D'ESPACE DÉLOCALISÉ AU MAROC

En octobre 2003 naissait le projet d'une collaboration entre l'ESBAM et l'École d'architecture

PARTENARIATS ET PARTENAIRES [SUITE]

de Rabat autour d'un espace commun de recherches d'expérimentation, de formation et de construction de volumes courbes habitables. Ce projet nommé « *2 Pi R habitat courbe* » s'est construit au fil de l'année 2004 et a eut l'approbation de l'AFAA en 2005. [Association Française d'Action Artistique - ministère des affaires étrangères - délégation aux Arts Plastiques (DAP) - Ministère de la culture et de la communication]

Du 19 au 22 septembre 2005, Frédéric Fréout, Fabrice Pincin et Jean Pierre Pons étaient à Rabat puis à Casablanca afin de continuer l'élaboration du projet en rencontrant sur place les différents contacts institutionnels et pédagogiques. Suite à ce voyage, le dossier s'étoffe de nouveaux partenaires et continue à se structurer. Depuis le début de l'année universitaire, les étudiants de 3^{ème} année mènent en parallèle un premier travail de recherches documentaires sur le sujet.

PRAGUE À MARSEILLE

Dans le cadre du programme Erasmus, l'ESBAM accueille du 12 au 15 décembre Patrik Zamazal, architecte, professeur à l'École des beaux-arts et d'architecture de Prague. Il fera une conférence sur Josp Plecnik le mardi 13 décembre à 14 h, en salle de cours n°4.

PAIN & SUCRE

Le workshop « Pain & sucre » organisé par l'option design avec la base technique terre/céramique concerne les étudiants de l'ARC *Lentigo* et se déroule ce trimestre, avec un travail intensif en décembre. Le lycée professionnel et hôtelier de Marseille-Bonneveine est partenaire du projet. Suivi : Marc Aurel, Ronan Kerdreux, Fabrice Pincin, Jacqueline Guillermain assistée de Hélène Hessman, et Cécile Liger ; pour le lycée hôtelier : Alain Ivaldi et Yohann Gourdon.

BÂTEAU-BUS

Ce workshop, à l'initiative de l'ENSAM - École nationale supérieure d'architecture de Marseille, associe des étudiants de l'ESBAM, option design, du 5 au 16 décembre. L'hypothèse du workshop est qu'une ligne de « bateau-bus » pourrait exister sur le linéaire côtier marseillais. Il s'agit d'un transport urbain collectif, peu coûteux en énergie, utilisant une infrastructure naturelle et qui se présente comme une alternative à l'automobile.

BIBLIOTHÈQUE

Textes et catalogues d'exposition des enseignants de l'ESBAM :

- *L'expérience éclairante : sur Barnett Newman* / Sally Bonn - La Lettre volée / 2005 (Essais).
- *Max Charvolon : le trésor des marseillais, Delphes* - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons / 2005.
- *Gérard Fabre* - Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, Ateliers de Lorette, Marseille.
- *Jean-Louis Garnell : par le noir* - Centre de photographie de Lecture / 2005.
- *Les Dépossédés* / Robert McLiam Wilson et Donovan Wylie ; traduction et postface de Brice Matthieussent - Christian Bourgois éd. / 2005 (Coll. Fictives).
- *François Mezzapelle : parcours...* - Aix-en-Provence / 2005.
- *Anita Molinero* / Philippe Eon - Ateliers de la ville de Marseille / 2005.
- *Anita Molinero* / textes de Yves Michaud, Brice Matthieussent, Xavier Douroux, interview par Sophie Legrandjacques - Le Spot, Le Havre ; Fonds régional d'art contemporain Limousin, Limoges ; Le Grand Café, Saint-Nazaire ; Le Parvis, Pau / 2005.
- *Quatre cent soixante-dix-huit* / François Bazzoli, Christian Milovanoff - Inframince : Cahiers de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, n°1 / 2005 (p. 28-33).

La bibliothèque ouvrira désormais le mardi à 11 heures.

ATELIERS PUBLICS

Prépa :

Cette année, des cours spécifiques destinés aux lycéens et publics qui souhaitent se préparer intensivement au concours d'entrée en école d'art, notamment celui de l'ESBAM, sont dispensés le lundi et le samedi (atelier Codaccioni). Ces cours peuvent être organisés sur un mode intensif : semaines « bloquées » du lundi au vendredi pendant les congés d'hiver et de printemps.

Ocre vagabonds :

À noter également qu'à la suite d'un workshop des Ateliers publics animé par Camille Saint Jacques, artiste invité par l'ESBAM, l'atelier nomade *Ocre-Vagabonds* s'est constitué. Sans lieu propre, le groupe se réunit régulièrement dans des espaces où il est invité. Il est constitué de Jean-Paul Thébault, Béatrice Benedetto, Danielle Chapuis, Brigitte Ohanian, Yvette Rolly, Antonia Shackelford et Jeanne Terrée qui ont présenté les réalisations de l'atelier à la galerie de l'EspaceCulture, du 2 au 14 novembre.

Réunion :

L'ensemble de l'équipe pédagogique des ateliers publics se retrouvera le jeudi 5 janvier, de 14h à 16h, *rue Montgrand*, pour une réunion de travail avec la direction.

NOËL EN CYCLE COURT...

Pour terminer l'année 2005, un repas convivial avec les enseignants et les étudiants de design d'espace aura lieu avant les vacances de Noël. C'est l'aspect multi-culturel de l'option qui a permis l'émergence de ce projet. Chacun amènera un plat, une recette... Imaginez : le délicat fumé des saucisses de Béziers avec l'odeur du riz chinois, auquel viendrait se mélanger le goût salé de la morue portugaise, accompagnée de bière belge, tout ceci généreusement arrosé par un Bourgueil qui se marie bien avec les caillottes des Alpes de Haute Provence. Avis de recherche : expert et volontaire pour décorer le sapin, puis endosser le costume de père Noël.

CUISINE

Dominique Willoughby :

Films peints, vidéos, disques stroboscopiques animés. Dominique Willoughby explore une zone artistique aux confins du cinéma, du dessin et de la peinture, de la photographie, de l'animation et de l'art cinétique, selon une variété de techniques et de méthodes, de la peinture sur film à la projection sur des danseurs, des disques stroboscopiques (invention à l'origine du cinéma au début du XIX^{ème} siècle) aux traitements numériques, de la prise de vue image par image au photomontage.

D. Willoughby a réalisé une quinzaine de films et vidéos expérimentaux, des œuvres photo-numériques, et collaboré à plusieurs ballets contemporains. Il enseigne au département cinéma de l'université Paris 8 à Saint-Denis.

Du 14 au 30 novembre, en collaboration avec l'association *Grains de Lumière* (cinéma expérimental), une des galeries est mise à disposition pour la présentation d'un choix de pièces de Dominique Willoughby dont certaines mises au point et réalisées par Achay Doan. Rencontres avec *Grains de Lumière* et Dominique Willoughby : le 17 novembre. Ce projet a bénéficié de la collaboration de Dominik Barbier.

Option art : Accrochages successifs d'étudiants d'option art, de novembre à janvier (planning à l'accueil).

Luminy les galeries

Gilgian Gelzer

Exposition du 7 oct. au 19 nov. 2005 (...) « je n'ai jamais envie de faire une image. Ma peinture ne produit pas d'images. Elle est d'abord un acte ou un état. C'est comme la musique ou le chant, je vis un état qui se traduit en formes concrètes. C'est un moment de réalité qui donne corps à une relation pas toujours définissable, si ce n'est par la figure qu'elle prend. La peinture offre une expérience visuelle mais quand j'arrive à faire un tableau, j'ai plutôt le sentiment qu'il s'agit d'un organisme, c'est-à-dire de quelque chose d'infiniment plus complexe qu'une image. Tu emploies à propos de certaines de mes peintures, le terme d'«énergumène», je crois que cela convient. » (...)
Entretien G. Gelzer | O. Kaepelin ; extrait, 2005.

rue Montgrand

Cette exposition tout en étant distincte d'un projet commun à quatre institutions, en France et en Allemagne (FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand ; Centre d'art contemporain, le 10 neuf, à Montbéliard ; musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne; Ludwig Museum, Koblenz) a participé à cette itinérance.

Elle s'est distinguée des quatre autres présentations par le fait que Gilgian Gelzer s'est proposé d'investir les espaces de la galerie rue Montgrand pendant plusieurs semaines, comme atelier. Un ensemble de dessins muraux, réalisés «in situ», ont dialogué avec des œuvres réalisées par l'artiste ces dernières années.
> Gilgian Gelzer (né en 1951, à Berne, Suisse) vit et travaille à Paris ; enseignant à l'École régionale des beaux-arts de Caen.

Serge Murphy : Tohu-Bohu
Dominique Angel & Reno Salvail :
Carte blanche

Expositions du 3 décembre au 28 janvier, vernissage le samedi 3 déc.

Trois écoles supérieures d'art de la Région se sont impliquées dans ce projet d'échanges entre la Région PACA et le Québec : celle d'Aix-en-Provence, qui accueille en résidence Jocelyn Robert – artiste et directeur artistique d'Avatar dans un programme mené dans le cadre de Locus Sonus, laboratoire de recherche et de création sonore ; celle de Nice, Villa Arson, qui reçoit Marie-Josée Laframboise pour un projet qui se déploiera bientôt dans la galerie des Musées d'art moderne de Nice ; enfin, celle de Marseille qui d'une part, a invité Serge Murphy à résider et à enseigner à l'ESBAM de septembre à décembre 2005 – tout en s'associant à l'itinérance en France de Tohu-Bohu – et qui d'autre part a souhaité retrouver rue Montgrand les deux protagonistes et artistes à l'origine de ce vaste programme d'échanges : Dominique Angel et Reno Salvail.

Expositions réalisées dans le cadre du programme d'échanges Québec/Provence-Alpes-Côte d'Azur/art contemporain avec le soutien de la Régie culturelle régionale. Elles bénéficient des concours de l'Association française d'action artistique, de la Délégation Générale, du Ministère des relations internationales et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Serge Murphy :
Reflétant tout un pan de son travail depuis les derniers dix ans, l'exposition *Tohu-Bohu* réunit des sculptures, collages, dessins et gravures réalisés par Serge Murphy entre 1991 et 2002. L'exposition présente aussi la plus récente production de l'artiste, l'installation *Sculpter les jours*. (...) Serge Murphy mine de rien et avec un sens tout à fait débridé de l'invention, poussent l'héritage formaliste jusque dans ses derniers retranchements et renvoient dos à dos des notions aussi antinomiques que le hasard et l'histoire.

« (...) Je crois sincèrement que mon œuvre est liée de près à ce que je vis, à ce qui m'affecte, à ce qui me « travaille ». (...) Je souhaite que les choses bougent, que les perceptions voyagent et s'ordonnent en de

ZOOM

FIGURES

est un ouvrage de 32 pages, composé de 6 sérigraphies pleine page et 3 sérigraphies en double page de Georges Autard, imprimées par Jean Villevielle sur Rives tradition, d'un texte de Frédéric Valabrègue, *Profil perdu* et d'un entretien entre Georges Autard et Pierre Manuel, édité par les Éditions Méridiennes à l'occasion de l'exposition de G. Autard, du 18 novembre au 30 décembre à la galerie AL/MA, Montpellier.

BAND I/T

La collection de livres d'artiste BAND I/T : Alain Rivière, Stéphane Bérard, Caroline Dubois, Jean-Louis Chapuis, Brigitte Laurendeau, François Martin, Nathalie Quintane, est présentée à la galerie *ribq* du 17 au 24 décembre, vernissage le vendredi 16 décembre suivi de 2 lectures/performances de Nathalie Quintane et Caroline Dubois.

BAND I/T (BANDE/IMAGE/TEXTE) envisage le rapport entre texte et image comme une dialectique en mouvement. Des auteurs venus d'horizons différents sont invités à investir son format original, en bande, dépliant, sans verso, pour susciter des objets risqués, aventureux.

ART SUD DESIGN INTERNATIONAL

Ce salon d'art contemporain, du 7 au 23 octobre à Sanary sur Mer, a proposé à l'ESBAM d'exposer une création d'étudiant. C'est Blinsky René Sopoudé, année 5 option design, qui a été choisi pour son siège *Jarre*, réalisé en matériau composite.

JEUNES DIPLOMÉS DE L'ESBAM

- Aurélie Gravas, artiste peintre et diplômée 2002 expose du 12 novembre au 23 décembre à la Spicy Gallery de Bruxelles. Son exposition s'intitule *Me leaving Jim again*.

- Jérémy Delhome, Fanny Mesnard et Anne-Charlotte Depincé, diplômés respectivement en 2005 et 2004, ont été sélectionnés pour l'exposition du prix de peinture de la Ville de Vitry-sur-Seine, du 20 novembre au 18 décembre.

NOUVELLES LITTÉRAIRES

Sur une proposition de Sylvie Fajfrowska, Anthony Freestone a présenté 3 anciens étudiants de l'École : Jérémie Delhome, Anthony Duchêne, Elisabeth Fleury, à l'occasion de l'exposition *Nouvelles Littéraires* à la galerie Chez l'Oncle d'Ulla à Saint-Denis, du 22 au 25 septembre.

CONCOURS « CLUB MARSEILLE LA DÉCOUVERTE »

Mardi 22 novembre, six candidats ont été sélectionnés par un jury constitué d'enseignants des options art et design de l'ESBAM, en vue de la réalisation d'une œuvre pérenne dans Marseille, à l'initiative du club d'entreprises *Marseille, La découverte*. Les six candidats sélectionnés sont tous de récents diplômés de l'ESBAM, 2004 ou 2005 : Marie Grégoire, Sabrina Morville, Julien Escafit, Céline Cavallin, Stéphane Chambert, Sandrine Clavel.

ARTISTES PLASTICIENS : SITUATION

Comme chaque année, une journée d'information sur la création artistique se tient à Marseille, au Château de Servières : droits, devoirs et perspectives. À cette occasion seront abordés les sujets suivants : politique d'acquisition d'œuvres d'art et d'entreprises ; mécénat artistique et fiscalité ; collections privées ; droits et devoirs des artistes relevant du régime de sécurité sociale ; fiscalité des artistes plasticiens ; suivi du parcours professionnel des artistes qui perçoivent le RMI ; soutien à la création ; droit d'auteur et propriété artistique. Lundi 28 novembre, de 9 h à 18 h.

« BRÉSIL. DYNAMIQUE DE CRÉATION »

Ces journées de rencontres se sont déroulées du 28 novembre au 3 décembre au Palais des Papes à Avignon et au sein de l'Âge d'Or – réseau des écoles d'art du sud de la France, dans le cadre du projet *Interface* en partenariat avec l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. La créativité brésilienne se déploie aujourd'hui à travers un kaléidoscope de formes aussi rigoureusement construites que spectaculairement mises en scène et ritualisées, dont on peut guère démêler les enjeux, faute d'en percevoir les codes. Ces rencontres se proposent donc de mieux les faire connaître - www.ador.org

TOURTOUR À CANTINI

Première exposition publique de l'exceptionnelle collection d'art moderne de plus de deux cent œuvres rassemblées par Anne Gruner Schlumberger dans sa *Fondation des Treilles*, à Tourtour, dans le Var. *Les Treilles*, Centre d'études du Bassin Méditerranéen, sont une fondation et une aventure voulues par Anne Gruner Schlumberger, collectionneur et mécène, qui a souhaité offrir l'hospitalité à des chercheurs et à des créateurs dans les domaines des sciences, des lettres et des arts, leur permettant de se rencontrer dans ce lieu privilégié.

Des artistes majeurs du Xxième siècle, principalement liés au mouvement surréaliste (Arp, Brauner, Max Ernst, Fernandez, Giacometti, Laurens, Lalanne, Matta, Picasso, Dubuffet, Requiçot, Sima, Takis ...) rencontreront la collection du musée Cantini.

Le regard d'un mécène : Anne Gruner Schlumberger - Jusqu'au 28 février, au musée Cantini.

ZOOM [SUITE]

AUTRE VIE

« Autre vie », installation de Christian Jaccard et Dominik Barbier a été présentée du 3 au 7 octobre, au Moulin de la Récense, Ventabren.

W. STERLING RHOADS IV

À l'initiative de Sylvain Deleneuve et Jérôme Duval le workshop flash a de nouveau investi cette année la plate-forme informatique, du lundi 21 au vendredi 25 novembre, avec W. Sterling Rhoads. Destinataires : étudiants de l'ARC *Hypermédia*.

C.K PEINTRE D'AUJOURD'HUI

Carlos Kusnir, artiste enseignant à l'École d'art d'Avignon a présenté ses engagements et son parcours le vendredi 25 novembre. Organisation : Georges Autard et Saverio Lucariello, ARC *L'atelier*.

« (...) la précarité, celle des objets, des choses, des situations, est au cœur du monde de Carlos Kusnir, de sa peinture, de son art. Cet art se développe dans le provisoire, à l'écoute de la vie, la vie telle qu'on la vit, irrésolue. À travers le lieu commun, C.K nous parle de cela, de la quotidienneté, de ce qui nous crève les yeux et nous ne voyons pas, mettant les pieds dans le plat avec un plaisir évident (...) » (Michel Nuridsany, extraits, 1993).

BUY-SELLF

L'ESBAM accueille *Buy-sellf* (collectif d'artistes connu pour son catalogue de vente par correspondance d'œuvres d'art contemporain) pour une collaboration et un partenariat envisagé sur plusieurs semestres. À travers la mise à disposition de ressources techniques disponibles à l'École, les jeunes artistes invités par *Buy-sellf* y réaliseront des œuvres à partir desquelles des rencontres programmées ou des échanges plus informels seront organisés avec les étudiants. Suivi assuré par Laurent Perbos pour *Buy-sellf* et Anita Molinero pour l'ESBAM.

PEDRO MORAIS

Pedro Morais, historien et critique d'art, intervient dans l'École, option art, à partir du 24 novembre. Il y présentera les formes et usages de l'art contemporain des années 1990 à 2005, sur la base de conférences régulières.

Il s'entretiendra également avec les étudiants à propos de leurs réalisations : rendez-vous individuels et rencontres chaque quinzaine dans les ARC(S), de décembre à avril.

Pedro Morais assurera par ailleurs le commissariat de l'exposition des étudiants diplômés de l'ESBAM (session juin 2006), organisée dans les galeries de la Friche de la Belle de Mai, du 23 novembre au 23 décembre 2006.

« + = + »

+ = + et la « coopérative Caravan » vous invitent à découvrir l'exposition-vente : *Art équitable et commerce contemporain* le 8 décembre à 18 h à l'hôtel-bar Le Corbusier. Seront présentés en avant première les produits de la marque + = + ainsi que le travail des artistes ayant participé au démarrage de l'aventure : Julien Blaine, Marc Boucherot, Corinne Marchetti, Vincent Lucas, Frédéric Coupet, Pascale Lalalud et Ronan Kerdreux, Stéphan Montaner.

La coopérative Caravan est une entreprise solidaire dont le projet original consiste à réunir l'éthique solidaire et la création contemporaine.

À travers une première gamme de produits alimentaires issus du commerce équitable, cafés et chocolats, Caravan a invité des artistes à diffuser leur vision du commerce solidaire. À travers ce projet, cette coopérative souhaite sensibiliser un plus large public, en démocratisant et en rendant esthétique le produit de consommation équitable.

TABLEAU BIS

La gelrie du Tableau (bis) située dans le hall d'accueil de l'ESBAM a ouvert sa programmation 2005/2006 avec une série d'accrochages de l'ARC *Sculpture/Matière* : c'est Caroline Le Méhauté, 4ème année option art, qui y a proposé fin novembre & début décembre une installation évolutive

GALERIE DU TABLEAU 15 ANS

Le samedi 17 décembre 2005, la *Galerie du Tableau* fêtera son quinzième anniversaire : 16m2, un petit espace agrandi par le temps. La Galerie du Tableau, en proposant un artiste par mois, n'aurait pu en 15 n'en proposer qu'une centaine et demie. Pour l'heure, ce sont 600 expositions et plus qui ont eu lieu au 37 de la rue Sylvabelle. Le 17 décembre 1990, un « microbe » de Max Ernst était proposé pour l'inauguration. Une épidémie s'est, ce jour là, déclarée...

Pour célébrer l'anniversaire, Jean-Pierre Ostende publie aux éditions *Le mot et le reste* une texte retraçant l'aventure marseillaise mais également les expositions hors les murs.

Les trois dernières semaines de 2005 seront l'occasion de montrer cet ouvrage et des livres de nombreux artistes ayant présenté leurs travaux à la Galerie.

CALENDRIER DE L'AVENT

Sylvie Fajfrowska transforme la façade de l'Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, en un calendrier de l'Avent monumental. Il s'accompagne d'une sélection de calendriers de l'Avent réalisés par les élèves de Haute-Corrèze.

Installation *In Situ* du 1er au 25 décembre.

multiples combinaisons possibles. C'est une histoire sans début ni fin. (...) ».

> Serge Murphy (né en 1953, au Québec), vit et travaille à Montréal, enseignant au Collège Montmorency, Montréal. Serge Murphy est invité comme professeur associé et artiste résident à l'ESBAM de septembre 2005 à janvier 2006.

Dominique Angel

La singularité de Dominique Angel réside dans le caractère protéiforme de son œuvre qui, tout en rencontrant sur son parcours de multiples attitudes et comportements propres à l'art contemporain, ne s'enferme pas dans une case où l'on pourrait la consigner. On le voudrait sculpteur, il surgit photographe ou vidéaste. On se décide pour le photographe, il nous envoie un ensemble de nouvelles. On se replie sur le vidéaste et c'est alors qu'il nous concocte une performance ou encore nous présente une série de dessins. La narration est ici une méthode. Elle ne cherche pas tant à raconter des histoires qu'à poser des questions quant à l'évidence trompeuse des genres, des formes, des actes et des choses...)

> Dominique Angel (né en 1942, à Briançon) vit et travaille à Marseille ; enseignant à l'École nationale supérieure d'art de Nice, Villa Arson.

Reno Salvail

Sa démarche s'inscrit dans la lignée des artistes explorateurs de l'*Earth-Art* et du *Land-Art*. « (...) La démarche que je privilégie établit l'œuvre comme le résultat d'un exploit, elle suppose le travail physique, la déambulation, l'effort. (...) L'aventure qui entoure la création est donc pour moi tout aussi importante que l'œuvre elle-même. »

Ses œuvres se distinguent toutefois de ces pratiques par une célébration contemplative de lieux particuliers, propices à la collecte de sensations et d'émotions aussi bien que d'images, permettant d'appréhender la structure fondamentale de la planète terre plutôt que l'intervention directe sur celle-ci.

> Reno Salvail (né en 1947, à Plessisville, Québec), vit et travaille au Québec ; enseignant au Cégep, Québec.

• Au [mac] Marseille jusqu'au 12 février (commissariat : François Bazzoli)

• Au *Jardin des arts*, Septèmes-les-Vallons, jusqu'au 23 décembre (commissariat : Gilles Traquini)
« (...) Mes idées opèrent par réseaux, par flux, comme machine de visions, d'une vision d'espace indéterminés et contradictoire. La question n'est pas de savoir quoi peindre, mais comment. Ils'agit d'expérimenter un rapport conflictuel et éloquent avec la surface, d'exiger un détraquement du temps, d'évacuer les dimensions usuelles, de dilater les perceptions. Dans ce « hors nous » je prends le risque de l'obscurité. Ce qui est la cause, la genèse, se situe en dehors du tableau, en dehors du cadre. (...) Mes intentions ne sont que des intermédiaires, comme pour donner une chance à autre chose d'apparaître. Susciter le décentrement, la prolifération, le débordement. (...) »
J.L. Delbès, extraits

Distorsions et subversions / La peinture au défi / Jean-Louis Delbès

commissariat : François Bazzoli ; [mac] jusqu'au 12 février - Tél. 04 91 25 01 07

Francesco Finizio

RLBQ du 22 octobre au 5 décembre
Tél. 04 91 91 50 26

Frédéric Clavère, Miguel Rotschild & Pierre Schwartz: Entre l'enfer et le paradis

Galerie des Grands Bains Douches, Art-Cade du 24 octobre au 30 décembre.

François Méchain : lieux d'être

Centre de la Vieille Charité du 26 octobre au 30 novembre - Tél. 04 91 14 58 80

Marc Quer

La Tangente du 28 octobre au 4 décembre
<http://la.tangente.free.fr>

Bernard Boyer

Passage de l'art, Lycée du Rempart du 15 novembre au 15 décembre ; le vernissage sera suivi d'une table ronde avec Philippe Cyroulnik, Marc Jimenez et Stephen Wright
Tél. 04 91 31 04 08

Rémi Bragard, Anatole Maillot, Alexandre Pellissier

Galerie de la Friche La belle de Mai du 17 novembre au 22 décembre présentés par Astérides - www.asterides.org

Raphaël Zarka, Anthony Duchêne

Galerie Histoire de l'œil - www.histoiredeloil.com

1^{er} Salon international du Tuning d'appartement

Les Pas Perdus du 18 novembre au 27 janvier
Tél. 04 91 50 07 38

Artur Barrio

FRAC du 21 novembre au 21 janvier
Tél. 04 91 91 27 55

Brazil, Brazil !! Objets de luxe ?

exposition du Centre de design Marseille ;
Friche la Belle de Mai du 23 novembre au 23 décembre - www.designmarseille.org

Aller simple : Cécile Bordas, Jérémie Delhomme, Lili Heller, Darius Laumenis, Yoann Pisterman, Katia Vartiainen, Tristan Villers

7 jeunes diplômés de l'ESBAM ;
Vacances bleues du 25 novembre au 8 février - www.vacancesbleues.com

Martin Galtier

Théâtre Toursky, du 29 novembre au 19 décembre
Tél : 04 91 02 58 35

Grégory Montreuil : notes

Où, lieu d'exposition pour l'art actuel du 1^{er} au 31 décembre - Tél. 06 98 89 03 26

Le regard d'un mécène : La collection d'Anne Schlumberger pour la Fondation des Treilles à Tourtour

Musée Cantini du 1^{er} décembre au 28 février

Robert Filliou : Vous êtes vous jamais abonné à un poème ?

Centre International de Poésie Marseille du 2 décembre au 21 janvier

Serge Murphy : Tohu-Bohu ; Dominique Angel & Reno Salvail : Carte blanche

rue Montgrand du 3 décembre au 28 janvier
Tél. 04 91 33 11 99

Retour de Naples : 12^{ème} Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée, sélection France Sud

Espaceculture et Ateliers d'artistes de la ville de Marseille du 8 décembre au 10 février
www.espaceculture.net

Qui ne s'exprime pas s'imprime : une impression Polart

Tangente, marché aux puces, du 9 décembre au 15 février - Tél. 04 91 58 30 95

Sylvie Pic : dessins

Librairie-galerie Katia Imbernon, du 15 décembre au 25 janvier - Tél : 04 91 22 56 84

AILLEURS

Max Charvolen : Le trésor des Marseillais, Delphes

travail sur le site, études de mise à plat ; Centre d'arts plastiques de Saint-Fons du 24 septembre au 26 novembre en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon.

La peau des murs - art pariétal contemporain : Max Charvolen, Tony Cragg, Michel Hosszù, Peter Klasen, Jean Noël Laszlo, Mimmo Rotella, Speedy Graphito, Klaus Staeck, Jacques Villeglé

Toulon, E.S.P.A.C.E. PEIRESC du 5 octobre au 4 février.

John Baldessari

Nîmes, Carré d'art du 18 octobre au 8 janvier

Gérald Panigai

Nice, Villa Arson du 4 novembre au 8 janvier.

Lotissement de cimaises

Nice, Villa Arson du 4 novembre au 8 janvier
www.villa-arson.org

Non compatibles : une peinture sans qualités

La Seyne-sur-Mer, Villa tamaris du 4 novembre au 31 décembre - Tél. 04 94 06 84 00

Gérard Fabre : sculptures, Editions le mot et le reste

Lille, L'espace du dedans du 4 au 30 novembre
Tél. 06 82 54 90 96 ou 03 20 14 38 89

Even clean hands leave marks and damage surfaces

Nice, La Station du 5 novembre au 8 janvier
www.lastation.org

Geneviève Martin

Aix-en-Provence, École supérieure d'art du 10 novembre au 2 décembre Tél. 04 42 27 57 35

Autour du groupe ZÉRO : hier et aujourd'hui

Mouans-Sartoux, Espace de l'Art Concret à partir du 12 novembre - Tél. 04 93 75 71

Georges Autard : Jeu d'égo

Montpellier, Galerie AL / MA du 18 novembre au 30 décembre - Tél. 04 67 60 48 03

Trait d'union, 5^{ème} séquence : Christelle Franc, Fleur Noguera

Sète, Centre régional d'art contemporain du 16 novembre au 4 décembre - <http://craclr.free.fr>

Ile d'Ouessant, temps permettant

travaux réalisés dans le cadre de MAPS réunissant les écoles de Roivaiemi, Sierre, Marseille, Caen et Quimper ; Quimper, École supérieure des beaux-arts du 16 au 26 novembre
Tél. 02 98 55 61 57

Piotr Klemensiewicz

Gémenos, Pébéo du 25 novembre au 28 janvier
www.pebeo.com

Rencontres n°26 : Cédric de Batz, Dominique Liquois, Sébastien Nicolini

Nîmes, La Vigie du 26 novembre au 11 février
Tél. 04 66 21 76 37

Sylvie Fajrowska : Calendrier de l'Avent

Meymac, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, du 1^{er} au 25 décembre
Tél : 05 55 95 23 30

La Crau : Mylène Malberti, Laurent Dejente, André Forestier, François Landriot, Brigitte Bauer, André Mérian

Arles, Espace Van Gogh, du 6 au 31 décembre

Arnaud Vasseux : sculptures récentes

Mouins, Galerie Sintitulo, du 8 décembre au 14 janvier - Tél : 04 92 92 13 25

CONFÉRENCES

Terre habitée : humain et urbain à l'ère de la mondialisation

conférences de l'École d'architecture de Marseille au [mac] le jeudi à 20h : « Utiles » par Jacques Ferrier, architecte, le jeudi 8 décembre, « comPLOTs architecturaux » par Julien de Smedt, architecte, le jeudi 26 janvier - www.marseille.archi.fr

MUSIQUE ET SON

Festival Nuit d'hiver n°3

à l'initiative du GRIM, Montvidéo du 14 au 21 décembre - www.montevideo-marseille.org

